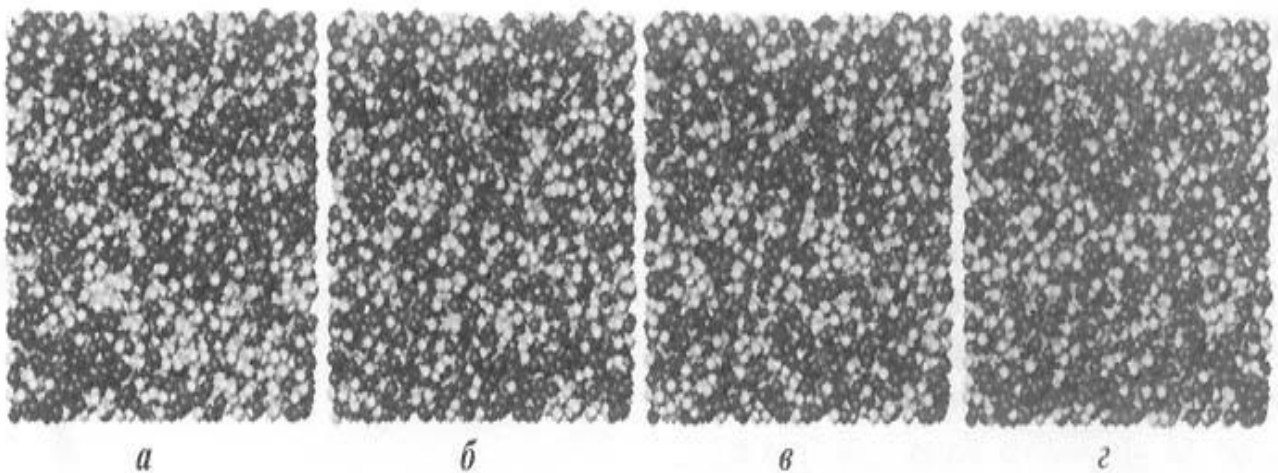


Fragments

by Emil Petrosyan



1.

Рассвет наступает как медленный тягучий переливчатый аккорд. Обертоны облаков. Солнце вызревает в небесных кущах, готовясь к своему тепловому набату. Связи возобновляются.

2.

Затаившись в своей постели, жду звонка будильника.

3.

Алмазные окна весенних улиц. Дети на велосипедах. Кристаллическая структура наспех проглоченного сна. Барабан будней.

4.

Все времена года в одном дне. Все воспоминания жизни в одной секунде. Прощающиеся со мной звезды блекнут. Но некоторые вещи невозможно уничтожить. Ночь вернется. И я всегда надеюсь, что она будет со мной нежна.

5.

Масштабы реальности. Миры, в которых мы живем. Вращение времени в шаманском танце.

6.

Красный, перетекающий в пульсирующий желтый. Слои выцветшего зеленого в холодке синих штрихов.

7.

Крадущиеся пунктирные фиолетовые облака. Растекающееся маслом золото куполов. Город, бесстыже мастурбирующий в горячей ванне лета.

8.

Клокочущий ад метрополитена. Взаимно пересекающиеся потоки торопящихся людей. Задумчиво моргающий монстр светофора. Запах свежего хлеба из ближайшего супермаркета.

9.

Женщины с детьми. Молчаливые погасшие фонари, бесстрастно смотрящие с высоты. Птицы на асфальте, вспугнутые проезжающим автобусом. Взаимодействие энергий. Сплетение связей.

10.

Дрожь проходит. Трепет захватывающий, как пожар, выжигает все мысли. Тишина и пустота в голове. Возможность услышать звуковую частоту колебаний своего организма.

11.

Дыхание выравнивается. Дыхание разрастается, поглощая в себя все новых и новых людей, новые и новые предметы, новые и новые слова.

12.

Слова – это зашифрованное дыхание. Я считываю этот шифр и понимаю, что в словах сама жизнь. С дыханием мы вдыхаем и выдыхаем свою жизнь, свои сны, свои радости и горести, свои счастливые дни и свои бессонные ночи.

13.

Происхождение мест. Почему в одних абсолютно похожих местах чувствуется лучше, чем в других?

14.

Место – это то, что мы видим в его окружении? Это граница нашей видимости? Или это что-то за границами видимого: какой-то источник за линией горизонта, за горами и долами? Носим ли мы в себе место? Являемся ли мы сами местом?

15.

Мы приходим в некоторые места, потому что знаем, что в них хорошо. Мы приходим к некоторым людям, потому что знаем, что нам с ними хорошо.

16.

Можно ли говорить о месточеловеке? Можно ли говорить о людях, питающих места? Мой отчий дом – источник моей подзарядки жизненной энергией, место силы, начало координат, отправной пункт, вершина всех складывающихся в моей жизни треугольников.

17.

Высотные здания, в которых проходят наши дни. Обелиски наших историй. Я вспоминаю тот пьянящий весенний ветер, которые трепал мои юношеские кудри. И сердце пело в груди от ожидания праздника. Девушки, которые радовали меня, сплелись сейчас во мне в один единый хор и поют оратории на все лады.

18.

Весна – это просыпание гениталий. Весна –это Гениталия. Это возрождение через услаждение. Это понимание через ощущение. Это осознание через удовлетворение.

19.

Мое внимание сейчас рассеянно. Время подгоняет меня, как парусник, идущий в открытый океан. Дельфины поэтики сопровождают меня. Я полон мыслей, как перегруженное судно. Я ориентируюсь по звездам своих прозрений.

20.

Черные дыры сознания. Черные дыры памяти. Возвращение к предыдущему. Возвращение к прошлому. Повторения и повторения. Пути, сходящиеся в одной точке. Я стою в точке схода и глубоко дышу. Здесь нет времени. Здесь нет пространства. Здесь есть только я. Сгусток существования. Душа, дрожащая, как свеча, на ветру времени.

21.

Чудесные и таинственные сны, пробуждающие сознание от сна банального унылого рутинного существования в социуме. Ежедневные проблемы, которые приходится решать, чтобы обеспечить себя всем необходимым для жизни среди этих звероподобных существ, населяющих города и заботящихся только о своей личной выгоде. Я смотрю в эти пустые, как ведра, лица. Я поражаюсь заключенной в них пустоте. Они просто ретрансляторы пустоты. Они носители пустоты. Пустота в них эволюционирует с разной скоростью, и они заражают мутациями вируса пустоты друг друга.

22.

Реальность сверкает ярким летним солнцем и пробуждает наши сладко спящие тела. Я открываю глаза и – словно не был здесь миллионы лет и вернулся из чрезвычайно разнообразного космического путешествия. Все, что я вижу, для меня внове. Я радостно улыбаюсь. И делаю это до тех пор, пока не увижу по телевизору новости с президентами и обеспокоенным какими-то событиями мировым сообществом.

23.

Думаю, что новости делают специалисты по эсхатологическим компьютерным играм. Все персонажи и события вымышлены. Реально лишь ощущение втянутости в какую-то глобальную игру и необходимость как-то в нее играть.

24.

Время все вращается и вращается в голове как навязчивая мелодия. Стиральная машина памяти. Прошлое проступает из ниоткуда, как изображение на фотографии. Чистый пьянящий воздух юности, время чрезмерностей.

25.

Чихание – непроизвольный оргазм носа.

26.

Поцелуй – это передача дыхания. Это интимный акт объединения своих жизней, объединения своих дыханий. Когда два человека целуются, они превращаются в одно целостное двуполое существо. И этому существу неведомо горе. Пока люди целуются, они счастливы. Они суть одно.

27.

Красивый взгляд, разобранный на составляющие, как высокотехнологичный гаджет. Глаза. Плывущие в воспоминаниях красивые глаза. Расплывающиеся и делящиеся глаза. Красивая девушка с двумя глазами превращается в четырехглазое чудище, в восьмиглазое чудище, в шестнадцатиглазое чудище. Как в древних мифах со стоглазыми богами, которые сторожили нечто чудесное. Их глаза закрывались попеременно, чтобы постоянно видеть происходящее.

28.

Представляю огромное раскидистое дерево в виде стоголавого Аргуса. Крона этого дерева, словно многочисленные глаза, моргающие по очереди. Легкий ветерок заставляет эти глаза моргать более интенсивно.

29.

Если верить в то, что души людей после смерти вселяются в деревья или камни, то зачем душе глаза? Иногда, прислонившись к дереву, чувствуешь энергетику живого человека.

30.

Прислоняясь к дереву, словно считываю код места, его историю, его происхождение.

31.

Самоорганизующийся хаос пустоты. Что первичнее – хаос или порядок? И если они диалектически равны, почему мы так стремимся к порядку? Почему нам так необходимо преобразовывать реальность, упорядочивая ее? Меняет ли природу хаос, когда его организуют? Почему человек преобразовывает природу под себя? Не значит ли это, что интеллект – это всегда борьба с данностью? Древние говорили, что подобно тому, как игла не может уколоть себя, разум не может познать себя. Фонарь не может освещать себя. С чем мы имеем дело, когда имеем дело с разумной деятельностью?

32.

Музыка – это волны на поверхности океана памяти. Некоторым композиторам удавалось вскрыть глубокие подводные течения. Они погружались туда, где память всех смыкается в одну общую память возникновения всего сущего. Они опускались на дно океана памяти и видели там следы искусной руки Бога. И, прикоснувшись к этим следам, сами обрели божественную силу, позволившую расцвести их гению.

33.

Мы прорастаем из единого корня. Мы все вплетены в единый ковер жизни. Просто узоры, застывшие в момент своего прозрения. Бесконечное движение к началу. Бесконечное сопоставление с началом. Начало как родина, как первый импульс, как осознание сути, вкус понимания. В начальной точке времен все было единым.

34.

Музыка – это второе измерение времени.

35.

Музыка – это четвертое измерение пространства.

36.

Музыка – это мощь ракеты, находящейся на старте.

37.

Музыка – это голос самой жизни, совершенный, бессловесный и бездонный.

38.

Произведения искусства без иерархических связей. Ризома. Сны, протягивающиеся друг к другу как огромный сложный математический граф.

39.

Вещи в их элементах, а не в отношениях. Содержание вещей. Замкнутые, изолированные смыслы. Локализованная суть. Я рассматриваю вещи в отрыве от других вещей. Я рассматриваю вещи в отрыве от их функции. Я рассматриваю вещи сами по себе, как абстрактные объекты на пересечении пространства и времени.

40.

Для человека настоящее - это мгновение.

41.

Для Бога настоящее равно вечности.

42.

Для поэта настоящее – это закупоренная вечность. Это фрактал, это континуум. И в каждом мгновении есть вся вечность в миниатюре. Подобно тому, как в каждом поступке человека заключен весь его предыдущий опыт.

43.

Продолжаю считать истинных поэтов (художников) – самостоятельным биологическим видом, находящемся в состоянии постоянного истребления человеком.

44.

Магнетизм мысли и ее размагниченность. Каждая мысль имеет некоторый короткий период убедительности, после которого она теряет связь с внешним миром. И замыкается в себе.

45.

В очередной раз думаю, что обезьяны произошли от людей. И этот процесс продолжается до сих пор, не прекращаясь.

46.

Дауншифтинг. Эволюционируя, человек так устал от сложностей цивилизации, что решил вернуться к естественности. Современные обезьяны – бывшие жители человеческих мегаполисов, бывшие офисные работники или рабочие на производстве, которым хватило ума после какой-то глобальной катастрофы планетарного масштаба больше не лезть в преобразование мира, которого они совершенно не понимают.

47.

Еще Энгельс замечал, что обезьяны умнее людей: они прекрасно владеют речью и обладают недюжинным интеллектом, но притворяются дикими животными, иначе человек тут же заставил бы их работать.

48.

В последние несколько лет я начал замечать, что есть люди, с которыми, несмотря на мою врожденную коммуникабельность, не удастся установить контакт. Таких людей я начал называть нонгратами. Вероятно, у каждого человека есть свои нонграты. Но что их делает такими? Какова их связь с людьми, к которым они испытывают нонграту? Это зависть, злость, раздражение или просто какая-то коммуникативная несовместимость? Находятся ли они с ними

в противофазе? Может, у каждого человека есть свой античеловек? А что, если этих антилюдей может быть неограниченное количество? Какими свойствами они обладают? Как определить реальность их существования? Как определить реальность собственного существования?

49.

Думаю, люди и их нонгратисты при каком-то определенном взаимодействии могут аннигилировать друг друга.

50.

Художника может понять только художник. К сожалению, это действительно так. Нехудожникам творчество художника может по-настоящему нравиться, но они различают лишь очень незначительную часть крайне обширного спектра его творчества. И эту очень незначительную часть можно вообще отнести к погрешности.

51.

Часто замечал, что многим людям в моем творчестве нравится именно то, что мне в своем творчестве как раз и не нравится.

52.

Любить - не значит понимать.

53.

Если ты дерешься с драконом, пожирающим невинных девиц, и чувствуешь, что он побеждает, - значит, девицы не такие уж невинные.

54.

Говорили с женой о том, как наша дочь пойдет скоро в садик, если она постоянно шарахается от всех незнакомых людей. Думаю, я знаю, в чем тут дело: она воспринимает всех посторонних людей, как инопланетян, каких-то странных существ, возникших неизвестно откуда, смысл в существовании которых она - в мире любящих и любимых ею людей - не видит. Что тут удивляться, я сам такой. До сих пор не понимаю, зачем нужно такое количество непонятных и неизвестных мне людей, которые окружают меня на каждом шагу...

55.

В моих снах часто возникает образ космонавта, который ходит по Земле как по незнакомой планете, населенной инопланетной цивилизацией. Возможно, этот

образ засел у меня после известного клипа Moby, а может, он сопровождал меня все мою жизнь, с самого детства, когда я был еще в возрасте моей дочери. Зачастую я перестаю узнавать известные мне с младенчества вещи. Иногда я нахожу себя рассказывающим что-то кому-то и не могу понять, как я здесь оказался. Слова и вещи остраниются, люди становятся неузнаваемыми. Ищу место, которое оказалось бы по-настоящему моим. Откуда я?

56.

В одной дзенской книге я прочитал о том, что пустота – это наполнение. Все на свете в той или иной степени заполнено пустотой. Пустота – не пуста. Но пустота всегда готова отступить.

57.

Пустота – это орнамент.

58.

Это глубинный фон существования.

59.

Это базис, на котором строится все сущее.

60.

Всем кажется, что жизнь меняется после важнейших, эпохальных событий. Но правда в том, что жизнь меняют незаметные вещи.

61.

Я начинаю считать. Проговаривая каждое число, как в медитации. Американские подростковые фильмы из моей юности с приятным наивным панковским саундтреком. Возраст как число. Число как квинтэссенция жизни. Роман Опалка всю жизнь рисовал цифры, добавляя в краску белил, чтобы с каждым новым числом цифры постепенно блекли. Он планировал завершить свою концепцию абсолютно белым холстом в день своей смерти. Но этому не суждено было исполниться. Числа по-прежнему плохо поддаются прогнозу.

62.

Есть целый ряд художников, эстетизирующих разводы и начертания на черной аудиторной доске. Еще с ранних университетских лет, задолго до моего восторженного отношения к работам Сая Твомбли, я всегда восторженно и с трепетом замирал перед испещренными физико-математическими символами и

понятиями огромными аудиторными досками. Магия чисел. Магия черного. Разверстая реальность, разверстая вечность, разверстая вселенная, словно замеревшая в ожидании чудес.

63.

Значения колеблются как линия осциллографа. Электрическое зарево значений. Наша жизнь – просто график с ограничениями. Возврат утраченных значений. Выявление всех возможных значений. Возраст как точка безубыточности.

64.

Искусство побеждает реальность.

65.

Искусство для художников. Чистое искусство как свободный полет. Время, дешифруемое по мелким частям, по крохотным деталям, по мгновениям. Тренажер времени. Работа внутреннего киноаппарата.

66.

Поток форм, попытка схватывания факта целиком. Совокупности вещей, совокупности слов, совокупности душевных качеств и силы, сдерживающие их вместе. Молчащая вселенная.

67.

Мы - просто точка на подвижной прямой. Бесконечно сближаемся и бесконечно отдаляемся друг от друга. Жизненный путь геометричен. Борьба с механической последовательностью действий. Несочетаемое сочетание множеств.

68.

Кто-то сказал, что мозг - это устройство, благодаря которому мы думаем, что мы думаем.

69.

Пифагор говорил, что дружба – это равенство. Так вот, мышление – это неравенство.

70.

Большинство известных нам вещей нельзя ни доказать, ни опровергнуть.

71.

Верю ли я в существование мира за пределами меня?

72.

Мир – это затянувшийся оргазм Бога.

73.

Самые сытные оргазмы случаются на голодный желудок.

74.

В настоящий момент я просто пишу роман, сидя за своим офисным столом в центре города посреди проектной, строительной и разрешительной документации. В моем мониторе отражается окно за моей спиной. И в этом окне сквозь текст я вижу плывущие облака. Текст – это плывущие облака. Мы медленно дышим, наблюдая, как они проплывают перед нашими глазами. Просто формы, которым мы придаем содержание.

75.

Сегодня я спал всего 5 часов, потому что работал весь вчерашний вечер и все сегодняшнее раннее утро. Работа высасывает из меня силы. Работа – ненасытный вампир. Работа – это точка за пределами жизненного пути. Это путь в обход. Это нечто за пределами нас самих.

76.

Работа – это тяжелый процесс по перемалыванию жизни в одну однородную серую массу. Почему это происходит с нами?

77.

Я всегда разделял понятия работа и труд. Работа – то, что приносит деньги, труд – то, что удовлетворяет душу.

78.

Мне приходится усердно вкалывать, чтобы продержаться на плаву в этом гигантском средоточии производительных сил и производственных отношений, каким является город Москва. Конгломерат капиталистических плантаций. Рабовладельческий рай.

79.

Рождаемые в моем мозгу слова ищут свой жизненный путь. Они похожи на бенгальские огни, которые ярко искрятся, но быстро сгорают. Я пытаюсь сделать из них доменную печь и плавить в них свое воображение.

80.

Иногда, ввязываясь в разговор, ты понимаешь, что совершил ошибку. При разговоре умного человека с глупцами, совокупный ум уравнивается между всеми участниками беседы. Поэтому умный кажется глупее, а глупый - умнее. В любом случае, это выгоднее тому, кто глупее.

81.

Не стоит недооценивать силу мысли глупцов.

82.

Зачастую возникает ощущение, что мы приближаемся к началу отсчета. Что было до начала? Ни одна религия не дает на это вразумительного ответа. Ни одна наука не дает на это вразумительного ответа. А что если начала никогда не было?

83.

Если бы любовь была предметом, то на что бы она была похожа?

84.

Текст как массив уравнений из слов.

85.

Переводя предметы в мысли, я полностью теряю связь с предметным миром.

86.

Иногда мне кажется, что я возник из ниоткуда.

87.

Вечное чудо зарождения живого организма. Клетка за клеткой мы обновляемся и воспроизводим себя в течение всей своей жизни. Мы – гигантские фракталы микроскопического мира. Гены – нить, соединяющая нас с праотцами. Проткнутые нитью ДНК поколения. Мы переливаемся как жемчужины. Мы – части одного ожерелья жизни. Пространство нанизано на наше сознание как переливающийся жемчуг.

88.

Иногда я очень близок к тому, чтобы заявить, что все существующее – не существует. Это происходит само собой. Когда расфокусированный взгляд останавливается на ком-то или чем-то и возврат к фокусу кажется уже невозможным.

89.

Мы просто наблюдатели пустоты. И пустота проявляет многообразие.

90.

Пространство пронизано пустыми структурами. Пустыми несуществующими структурами. Все несуществующее существует.

91.

Искусство – гигантский мозг.

92.

Прислушиваясь к тишине. Отсутствующий элемент произведения как наиболее важный и первостепенный. Поиск несуществующего. Игра неподвижного. Запечатление движения.

93.

Мысли и предметы. Денотаты и референты. Переводя предметы в мысли, я теряю с ними всякую связь. Переводя мысли в предметы, я понимаю, что утрачивается нечто основное, самое важное. В словах содержится лишь сенсильная карта предметов, которых они обозначают. Лишь полевкусие. Лишь гомеопатия.

94.

Центры удовольствия. Удовольствие до изнеможения. Удовольствие до смерти. Мы просто крысы в ящиках Скиннера.

95.

На что похожи мои гипостазированные мысли о счастье? Цветущий сад любви с сочными плодами счастья. Или черная комната любви с черным ящиком чувств?

96.

Время расширяется так же, как и наша Вселенная. Загадочное целое, собираемое по фрагментам. Поиски философского камня. Алхимия чувств в разбитой лаборатории.

97.

Природа создает колебания. Амплитуда колебаний сознания в длительном эксперименте жизни. Я двигаюсь по нечетко прорисованной траектории.

98.

В колебательном контуре судеб достигаем пиков, осциллируя сознанием, фиксируя следы элементарных частиц наших поступков.

99.

Время передается через слова. Тексты консервируют время. Тексты консервируют идеи.

100.

Мы живем, скача по кругу ошибок, как цирковые лошади по арене.

101.

Первое воспоминание человека – шум родовых вод. Живое всегда ассоциируется с водой. Вода всегда ассоциируется с бесконечностью.

102.

Все скапливается вокруг пустых центров. В центре всего находится пустота. Подобно спокойному центру торнадо. Подобно черным дырам в центре галактик. Подобно пониманию конечности жизни в центре круговорота счастливых дней.

103.

Люди как загустевшая реальность.

104.

Общество как вдох единой дышащей груди.

105.

Перевод чисел в цвет. Двоичный код: свет и тьма. Звезды в нашей голове.

106.

Смена времен года. С каждым годом все тяжелее и тяжелее переживаю зиму. С каждым годом все тяжелее и тяжелее переживаю осень. С каждым годом все тяжелее и тяжелее переживаю весну. С каждым годом все тяжелее и тяжелее переживаю лето.

107.

Золотые деревья в преддверии летаргического сна.

108.

Мысли о залитых позитивом фильмах, которые в выходные дни показывали по телевизору в детстве. Путешествия во времени. Запахи из детства. Улыбки родителей. Большие высокие деревья, драматично машущие кроной перед первыми заморозками.

109.

Солнечные лучи в сереющем осеннем окне. Точки сингулярности.

110.

Шумы граммофонных пластинок. Мелодии – строительные леса моей жизни. Монитор со сменяющимися старыми фотографиями. Задержанное дыхание.

111.

Микроскопические детали длительных ментальных путешествий. Очищение мышления от примесей повседневности. Чистый сверкающий субстрат разума, переливающийся на солнце.

112.

Интернет – виртуальный проспект глобализации. Улицы, заполненные веселой модной молодежью. Непринужденность в разговорах в теплых уютных кафе с большими стеклянными витринами. Эстетика мегаполиса. Высокое разрешение разноцветных виджетов в телефоне. Каждый новый день как выходной. Атмосфера сиюминутного счастья. Счастья, которое тут же пропадает, стоит тебе только выйти из его эпицентра.

113.

Числа – это соцветия цифр, это букет, это аромат.

114.

С годами мы отдаляемся друг от друга как все вещество во Вселенной.

115.

Современный человек – всего лишь потребительская корзина.

116.

Экономика, убивающая экологию. Бесконечный рост производства в условиях ограниченного количества ресурсов. Патологическая жадность ключевых мировых капиталистов. Патологическая жадность женщин. Патологическая жадность мужчин.

117.

Деньги ради денег. Власть ради власти. Ненасытность крыс, стимулирующих центры удовольствия до смерти от истощения.

118.

Ментальный смог в глазах обывателя.

119.

Одинаковые вещи не одинаковы. На свете нет одинаковых вещей. По большинству сходящихся признаков мы изобретаем законы и пренебрегаем тем, что одинаковое совершенно невозможно.

120.

Ив Кляйн продавал 11 своих одинаковых монохрома по разным ценам. Почему одинаковое стоит одинаково? Почему неодинаковое стоит одинаково? Почему одинаковое стоит неодинаково? Не в этом ли казус ценообразования?

121.

Нам кажется, что между одной пустой вещью и другой такой же пустой - нет никакой связи. Между тем, эта связь есть. Все заполненное существует только благодаря тому, что есть пустое. Пустое есть не только фон, но и основа.

122.

Круг в основе своей пуст. Основанием круга является воображаемый центр. Все ограничения воображаемы, ибо берут начало в пустоте.

123.

Пустота всеядна. Она не имеет размерности. Пустота легко складывается и раскладывается. Она может быть простой и сложной. Она может состоять из пустот, а может состоять из наполненностей. Некоторые пустоты сплошь заполнены, но от этого они не перестают быть пустотой. Обширные пустые поля памяти, заполненной под завязку.

124.

Большинство вещей сливаются с фоном. Вещи, пытающиеся вырваться из фона. Любой фон притягивает к себе вещи, которые он окружает. Фон проникает в вещи, фон заволаживает их. Фон пытается поглотить их и растворить в себе. Фон все превращает в однородную массу. Каша, которую социуму легко съесть и переварить. Оторваться от гравитации фона, оторваться от его пучины! Оторваться от его тотального желания все поглотить!

125.

Иногда все сливается в одно. Трудно понять, где одно переходит в другое. Человек в круге своих обязанностей. Светящиеся круги ожиданий. Жизнь, проходящая в терпении. Ожидание спасения. Спасение извне. Трансцендентное спасение. Спасение ради спасения.

126.

Спасение начинается изнутри. Только в отношении спасения можно сказать, что имманентное переходит в трансцендентное. Мечты человека как явное присутствие бога. Заполнение пустоты. Тотальное производство иллюзий. Ослепительные сны. Середина дистанции. Расстояние до мечты сокращается вместе с количеством иллюзий. Мир – просто иллюзия, ощущения от которой реальны. Мир скрывает от нас нечто настолько удивительное, что, возможно, здесь речь идет об отсутствии физических объектов.

127.

Грустно было бы осознавать, что все многообразие жизненных форм – лишь микроскопическое грибовое образование на вселенской пустоте. Это было бы несправедливо. Если же справедливость – лишь свойство человеческого ума, то мир не имеет смысла.

128.

Говоря о пустом, я говорю о наполненном до краев. Свойство пустоты быть фоном всего свидетельствует о том, что пустота – исходный материал всего сущего.

Пустоты наблюдаются повсюду. В природе, в человеческой судьбе, во вселенской материи, в мыслях, в утренних завтраках, в ярких эмоциях, в маленьких и больших радостях.

129.

Пустое характеризует начало всего. Пустое характеризует конец всего. Пустое есть понимание вещей в их круговороте. Пустые ситуации, пустые отношения, пустые разговоры, пустые поступки, пустые впечатления, пустые множества, из которых складывается жизнь.

130.

Пустота притягательна. Пустота есть мощнейшая гравитационная сила. Пустота держит на своей орбите. Пустота - основная тональность бытия. В пустоте вся сила гармонии. Пустота бесконечна. Конечные пустоты фрактальны и содержат самих себя. Каждая пустота находится внутри еще большей пустоты.

131.

Понимание пустоты сводится к пониманию бездействия. Пустота организует вещи в системы. Системы действуют сообща. Все ощущения, все чувства как зеркальная гладь, отражающая пустоту. Зеркало есть нечто, что разделяет границы сред. Мы смотримся в зеркало и разговариваем с собой. Разговор двух идентичных сред: реальной и мнимой.

132.

Пустота делит время на прошлое, настоящее и будущее. Время - производное от пустоты. Все многообразие вселенной не есть оппозиция пустоте, а есть ее форма.

133.

Пустота бывает яркой. Пустота разбивает сердца. Пустота спасает. Пустота губит.

134.

Всякая мысль проходит свой путь от рождения до смерти. Мысль живет как многовековое дерево, за которым ухаживают или нет. Мысль проходит все стадии старения. Некоторые мысли умирают долго и мучительно. Некоторые мысли уходят в один миг. Все мысли конечны. Но мысли оставляют потомство. И это формирует особую родословную для их носителей.

135.

В каждой сильной мысли заключен континуум. Мысль не бывает истинной или ложной, она бывает оригинальной или неоригинальной. Оригинальные мысли неисчерпаемы. Я часто думал об этом, долгими часами сидя в библиотеках и занимаясь археологией мысли. Углубляясь в мысль, углубляешься в себя. Важно помнить обратный путь.

136.

Мышление устроено таким странным образом, что зафиксировать можно лишь фрагменты мыслей. Я читал книги и восстанавливал мысли по их фрагментам. Я восстанавливал целые города мыслей, целые погибшие цивилизации.

137.

В музыке мысли присутствуют в чистом, не разбавленном интеллектом, виде.

138.

Философии, как и поэзии, невозможно научить. Это как с музыкальным слухом: если он есть, то можно подбирать и сочинять музыку, а если его нет - то только играть по нотам.

139.

Я понял одну важную вещь: победить глупость умом невозможно. Глупость непобедима, и отсюда, неискоренима. Просто надо научиться жить с сопровождающей тебя повсюду глупостью. Откуда на свете столько глупых людей? Вероятно, они существуют для того, чтобы оказывать мощное давление на умных, заставляя последних искать все более изощренные способы продолжать человеческое знание.

140.

Не думаю, что, познав истину, ее можно сообщить другим.

141.

Борхес рассказывает о человеке, который задумал создать картину мира. Много лет он заполнял поверхность белой стены всевозможными изображениями кораблей, башен, площадей, оружия, людей. В результате он обнаружил, что изобразил собственное лицо.

142.

Работа. Рабство. Иногда у меня такое ощущение, что я работаю в секте. В конечном итоге, любому крупному офису, месту работы большого количества людей, свойственны черты религиозной секты: поклонение основателю секты, потребность в самопожертвовании, спонтанная иерархичность, основанная не столько на профессиональных, сколько на личных отношениях. Фотографии руководителя сектофиса, как обоюдно добровольное присутствие Большого Брата.

143.

От рабства может спасти только подлинное искусство. Самым доступным и быстродействующим искусством является музыка. Принимать три раза в день после еды.

144.

Музыка. Точка в пространстве, куда, не перемешиваясь, сходятся все точки вселенной.

145.

Мысль – это сфера, центр которой везде, а окружность нигде.

146.

Нижний мир (земля) – зеркало и карта верхнего мира (неба).

147.

У каждой книги есть своя антикнига. Читать ненаписанные книги. Вспоминать непрожитые события. Мечтать о бесконечном открытии самого себя.

148.

Вопрос происхождения времени. Это вопрос веры. Это вопрос начала...конца.

149.

Каждая по-настоящему сильная книга есть лестница.

150.

Рабовладельчество – это змея, пожирающая саму себя. Рабовладельчество – это вирус, эпидемией которого тысячи лет поражена вся планета. Но, слава Богу, у некоторых людей есть иммунитет. Иначе всему бы давно пришел конец.

151.

Возможно, у предметов нет обратной стороны.

152.

Парадоксы – содержание нашей жизни.

153.

Родинки на теле как карта созвездий.

154.

В обывательском сознании счастье присуще только небожителям или божествам. По широко распространенному мнению, счастье невозможно без огромного количества денег. Отсюда это подобоострастие к наиболее богатым особям человеческого сообщества. Но тут возникает логичный вопрос: разве бог богат? И следом – краеугольный вопрос: счастлив ли сам Бог?

155.

Воспроизведение мнимого – уводит от истинного. Воспроизведение удовольствия – уводит от мечты.

156.

Время многослойно. В основном всем виден только поверхностный слой. Глубинные слои слишком сложны для считывания. И чем глубже ты проникаешь во Время, тем сильнее понимаешь, что имеешь дело с чем-то совершенно иным. Каждый новый открытый слой все дальше и дальше уводит тебя от первоначального представления времени. Ты попадаешь в смысловую невесомость – не можешь подобрать к открытым слоям времени ни слов, ни смыслов, ни какой-либо знакомой эмоции. Просто растворение в измерении без каких-либо свойств.

157.

Проблема человека в том, что у него слишком мягкое тело для того твердого мира, который его окружает.

158.

В подавляющем большинстве люди сочувствуют тем, на чьем месте могут оказаться сами.

159.

Зеркало – родина мнимого. Зеркало – карта реального. Зеркало всегда молчит. Зеркало всегда замыкает бесконечность.

160.

Работать с истиной очень опасно: в малых количествах – она лекарство, а в больших – смертельный яд. То же самое касается красоты.

161.

Человек – зеркало, пытающееся заглянуть в себя.

162.

Человек – точка схода, место, где внешняя вселенная переходит во внутреннюю вселенную.

163.

В древних летописях человек часто изображался в виде круга, заключенного в квадрат. Такова форма большинства современных фильтров.

164.

Некоторые древние племена полагали, что птицы являются плодами деревьев, на которых они гнездятся.

165.

Блаженство - всегда по ту сторону от удовольствия и страдания. Это путь из пещеры обыденности. Это привыкание к солнечному свету после годов, проведенных во тьме.

166.

Искусство - экстренная эвакуация из реальности.

167.

Хорошая музыка - это филигранная работа с архивами памяти.

168.

Хорошая картина - зеркало мыслительного процесса.

169.

Хорошая поэма - это генетика Красоты. Это работа с ее ДНК.

170.

Художник, в отличие от ученого, не насилует природу, а долго и терпеливо за ней ухаживает, пока она не отдастся ему сама.

171.

Женщина, рассматривающее свое тело, как ликвидный актив.

172.

Натренированные тела в поисках развлечений.

173.

Воздержание от суждения.

174.

Картины – западни.

175.

Вертикализация горизонтального мира.

176.

Не надо воспринимать жизнь как супермаркет, куда ты постоянно ходишь за покупками.

177.

Глянец – красивая упаковка, за которой скрывается банальность.

178.

Пустые лица. Пустые толпы. Пустые окна с пустыми людьми. Тотальность пустоты, тотальность банальности, тотальность посредственности.

179.

Пустота - это структура. Пустота - это взаимосвязь.

180.

Единственное, что может ограничивать мыслящего человека, - это его воображение. Пока ты не обратил внимания на предмет - он бесцветен.

181.

Смысл прозрачен и стремителен как горная река. Понимание смысла как поиск лазейки. Сознание притягивает и размагничивает смыслы. Смысл затуманен там, где затуманено его понимание.

182.

Смысл – это кроличья нора любого события. Смыслы притягиваются друг к другу.

183.

Смыслы открываются неожиданно. Слова не передают смыслы, а лишь память о них. Смыслы появляются только там, где когда-то исчезли.

184.

Смыслы окружают нас подобно цветам. Музыка – это строительные леса мысли. Новые смыслы может породить только поэзия. Слова – это темные замкнутые пространства, из которых есть только один выход, и этот выход – смысл.

185.

Смысл появляется только на входе и выходе. В процессе – смысл утрачивается.

186.

В прозрачном течении смысла видны рыбки озарений.

187.

Мироздание причиняет боль. Ничто не содержит в себе столько энергии, сколько содержит боль. Болевые ощущения эрогенны. Эрогенные зоны болезненны. Смысл проникает в нашу жизнь с болью. Смысл проникает в нашу жизнь со страхом.

188.

Смысл есть сгусток энергии. Смыслы – осадок речи. Смыслы передаются только в запечатанном виде. Смыслы – ствол, на котором держатся эмоции.

189.

Частицы истины, растворяющиеся в своей эпохе.

190.

Быстротечные страстные годы. Скачки либидо.

191.

Человеческие тела как аппараты с возможностью подключения.

192.

Мысль вводится в сознание медленно и аккуратно, как сперматозоид в яйцеклетку при экстракорпоральном оплодотворении.

193.

Мозг – это пирамида.

194.

Разоблачающиеся аскеты.

195.

Неизвестное в нас.

196.

Интересное динамично. Статичное интересно.

197.

Мы используем мысли для обмена информацией. Но информация убивает мысль. Часто мы думаем, что информация и есть мысль. Но информация – всего лишь траектория движения мысли, лишь след.

198.

Желание, ищущее выход в реальность.

199.

Реальность функционирует повсюду. Она шумит и гроыхает, как сталелитейный завод. Это производство. Реальность всего лишь внешняя декорация, за которой следуют слои, до которых мы никогда не доберемся. Что находится внутри? Что в сердцевине?

200.

Иногда в самый разгар рабочего дня у меня возникает ощущение как будто я главный герой какого-то плохо сделанного, идиотского, бессмысленного фильма.

И его нельзя ни выключить, ни переключить. И я понятия не имею, чем он закончится.

201.

Размышляя о капитализме. Капитализм – машина по переводу вещей в их стоимость. В капитализме – все есть товар. И человек, и любовь, и Бог, и все остальное – всего лишь товары со своими стоимостями. Поэтому вовсе не удивительно, что капитализм заставляет человека продаваться, что он всячески стремится превратить его в шлюху. Капиталисты торгуют и Богом, но проблема в том, что они его никак не могут достать.

202.

Кредиты как современная форма удерживания людей в рабстве. Мы платим капитализму за все: и за удовольствия, и за несчастья. Фоновое ощущение капитализма – разочарование.

203.

Капитализм всеяден. Он пожирает всех и вся. Сущность капитализма – духовная пустота.

204.

Капитализм активно эксплуатирует чувства людей, приводя их со временем к бесчувственности.

205.

Рано или поздно все бесплатное становится платным.

206.

Капитал не приносит счастья, но создает иллюзию приближения к нему.

207.

Социальная несправедливость – питательная среда капитализма.

208.

Капитализм усыпляет разум, но активизирует моторику.

209.

В капитализме побеждает наименее этичный.

210.

У капитализма только одна мораль: жертвуй всем ради денег.

211.

Капитализм насилует слабых через сильных, которые при этом слабеют сами.

212.

Ежедневно я вижу толпы людей, поклоняющихся капиталу и зажигающих свечи своей алчности в храме пустоты.

213.

Когда я говорю о Капитализме, в 99 случаев из ста я говорю о Рабстве.

214.

Искусство – единственная сыворотка против яда Капитализма.

215.

Многое из того, что я делаю в Искусстве, я не понимаю. Но почему-то настырно чувствую, что в этом что-то есть...

216.

Когда я думаю о человеке и времени, мне всегда на ум приходит одна и та же метафора: налитый соками прекрасный бутон, который отцветает, так и не раскрывшись.

217.

Подлинное искусство - это тонко настроенные каналы связи, соединяющие с сутью мироздания. Все остальное, что называют искусством, всего лишь бутафорские приёмники, которые не ловят ничего.

218.

В теле настоящего бьется сердце прошлого.

219.

Все художники по сути иконописцы. Просто, одни отдают себе в этом отчет, а другие - нет.

220.

Люди в некоторых высокогорных сёлах Кавказа живут по 120 лет. Я видел по телевизору старика, которому было 107 лет, и он пел о любви к молодой девушке. Он выглядел лет на 70. Этот старик вдвое старше моего деда, который умер за несколько минут от инфаркта в возрасте 57 лет.

Этот старик из телевизора старше моего другого деда, которому было 84 и который умирал в невероятных страданиях.

Жизнь с моими дедами играла очень жестко... и победила.

221.

Фотографировать фотографирующего - все равно, что кушать кушающего.

222.

Все фильмы ужасов можно условно разделить на две группы: с локализованным и нелокализованным злом. Фильмы с нелокализованным злом наиболее страшны, поскольку сфера распространения зла охватывает все вокруг. Зло в них трансцендентно. Ему попустительствуют. Оно неискоренимо. И зачастую порождено собственным сознанием.

223.

В каждом человеке живет пес. Пес, который ищет хозяина и готов выполнять его команды. Так вот, самое сложное в том, чтобы решиться и убить этого пса.

224.

С годами я растерял всех друзей... Возможно, я стал менее терпим к людям... А может, это люди стали менее терпимы ко мне...

225.

Почему люди считают, что, вернувшись из отпуска у моря, ты должен загореть дочерна? Помню все эти белые рассыпчатые как рис тела, разваренные в своих шезлонгах, как гигантские раки. Они лежали весь день под солнцем, как тюлени, и через неделю достигали того уровня черноты, который от них ожидали на родине в качестве подтверждения того, что отдых состоялся. Загар в современной поп-культуре, несомненно, является атрибутом жизненного (читай: финансового) успеха, а следовательно, и сексуальности. Ведь, что может быть в сознании обывателя сексуальнее успеха? Разве не в попытках обрести эти внешние признаки успешности пыhtят, поджариваясь со всех боков под солнцем, миллионы туристов? Разве не в попытках обрести сексуальность (и создать

видимость финансовой независимости) копятся в соляриях миллионы девушек, находящихся в режиме активного поиска?

226.

Жизнь - это компьютерная игра с бесконечным количеством уровней, которые нужно пройти. Иногда люди застревают на одном уровне годами, а иногда и на всю жизнь. Кажется, что уровни заканчиваются с жизнью человека, на самом деле, у человека всего лишь заканчиваются жизни, и он выбывает из игры. Важный момент, у человека несколько жизней. Я предполагаю, что 3. Уровни продолжаются до бесконечности, поэтому победителей в этой игре быть не может. Просто, один за жизнь проходит 5 уровней, а другой - 100. Вот и вся разница. С каждым новым уровнем игра усложняется. Кто-то сознательно застревает на одном, комфортном для него уровне. Возможно, мы всего лишь аватары реальных игроков. А может, мы - синергический эффект от взаимодействия элементов более сложной системы. Таким образом, простота жизни в том, чтобы не концентрироваться на игре, а думать о чем-то отвлеченном, позволяя жизни самой вести тебя по своим лабиринтам. Заядлые геймеры знают, что наиболее сложные уровни проходятся случайно. Это, конечно, не отменяет покупку дополнительных примочек, позволяющих усилить свои возможности. Но даже в этом случае жизнь подскажет, когда это лучше сделать.

227.

Любовь придает вкус жизни, как соль придает вкус хлебу.

228.

Мы понимаем вещи каждую в отдельности, но не понимаем их вместе, целиком. Мы понимаем частное, но не понимаем общее. Мы понимаем конечное, но не понимаем бесконечное. А это значит, что наши представления о реальности ничтожны, поскольку то, что мы знаем, напоминает попытки по маленькой найденной косточке динозавра восстановить весь его гигантский организм.

229.

Подлинное творчество не имеет цели. Как только появляется цель, искусство превращается в ремесло.

230.

Все что угодно может произойти от всего что угодно и когда угодно.

231.

Эстафета олимпийского огня - калька с разнесения по всем основным христианским церквям сошедшего в Храм Гроба Господня благодатного огня. Это попытка обожествить спорт, придать ему статус божественной благодати, сошедшей на страждущего (спортсмена, болельщика). Я только удивляюсь, почему до сих пор люди не умываются олимпийским огнем и не пытаются через него исцелиться?

232.

Я согласен с Шестовым, что привычка к логическому мышлению убивает фантазию. Человек в этом случае считает, что единственный путь к истине - через логику. Между тем, как самые ярые прогрессивные приверженцы этого мнения (школа аналитической философии, логический позитивизм, Венский кружок) осознали ошибочность этого подхода. Ведь любая логическая система (следствие из теоремы Геделя о неполноте) ссылается на инструментарий, находящийся за пределами этой системы. Таким образом, каждая логическая система является метасистемой для предыдущей. И так бесконечно. Внеположным звеном этой системы является нечто, не поддающееся логическому и эмпирическому пониманию. Нечто глубоко личное, зависящее от того, кто мыслит. Иными словами, воображение обширнее знания, а фантазия действеннее логики.

233.

Я встаю утром с постели, как штангист, идущий на мировой рекорд.

234.

Чрезмерность всегда агрессивна. Чересчур нравственные или чересчур религиозные люди - самые мстительные люди на свете. Им мало просто презирать, им нужно, чтобы презрение овладело массами. И со всяким, поступившим безнравственно, они готовы обойтись только безнравственно. Ибо человек, сошедший с пути морали, не может рассчитывать на наказание в рамках этой самой морали. Так называемые моралисты поступают безнравственно к тем, кого считают безнравственными, ибо считают последних недостойных такой божественной благодати, как мораль. В христианстве на этот счет существует разумное ограничение - кротость праведника по отношению ко всем, в том числе заблудшим. Но теоретический теологизм и практический религиозный фанатизм, имея одинаковые посылки, сильно расходятся в их реализации. Фанатик агрессивен, упрям и глуп. И глуп настолько, что не понимает элементарного: религия - это защита себя от самого себя, а защита от других - предмет военного дела.

235.

Олимпийские игры - современный вариант гладиаторских боев. Что делают все эти спортсмены, рвущие себе жилы ради победы? Они занимаются спортом не ради здоровья, а ради результата: денег, наград, статуса, набившего оскомину "престижа страны". Достаточно взглянуть на их изможденные переутомленные лица - и сразу все станет ясно: длинная вереница травматических эпизодов, операций, хронические суставные боли, - все это должно вылиться в звонкую монету, иначе ради чего все это было. Мы наблюдаем борьбу инвалидов за статус. И с этой точки зрения, все олимпийские игры являются параолимпийскими. Впрочем, не стоит сбрасывать со счетов спортсменов, достигших всех благ современного мира и в какой-то степени сохранивших здоровье. Таким гладиаторам даруется свобода, и в один прекрасный день они сами становятся рабовладельцами.

236.

Думаю, олимпийский спорт может быть оправдан только в том случае, если он настолько изящен и зрелищен, что может сгодиться за произведения искусства.

237.

По дороге на работу я спал в машине, свернувшись калачиком на заднем сидении. Водитель молчал, зима притихла снаружи. Я словно сомкнулся. Я ощущал себя очень комфортно в удобном коконе своего тела. Внешнего мира я не чувствовал. Я уменьшился до маленькой крохотной точки в бесконечном пространстве. И в этом бескрайнем пространстве не существовало никого, кроме меня. Я чувствовал себя периферией нервной системы какого-то гигантского неведомого мне организма. Я на огромной скорости летел внутрь себя, все более явно ощущая диковинность места, к которому приближался...

238.

В очередной раз был в гостях у своей тетушки. И после вкусного наваристого борща, за чаем, тетушка высказала мне свою гипотезу о том, что, вероятно, наша цивилизация - лишь энергетический ресурс для цивилизации более высокого порядка... Я несколько опешил, хотя знаю ее страсть к философствованию и необъяснимым феноменам. Я тут же рассказал ей об одной своей вещи, которую написал много лет назад. Когда изобретатель машины времени отправился всего на сто лет назад, и оказалось, что на планете людей еще не существовало.

239.

Смотрел старый американский комедийный сериал и совершенно неожиданно услышал интересную фразу о том, что «как только человек начинает себя ограничивать, он начинает умирать».

240.

Прекрасное - конечно, ужасное - бесконечно.

241.

Радость - конечна, страх - бесконечен.

242.

Конечен ли Бог?

243.

Смысл - точка опоры для психики и жизни человека. Потеряв смысл, теряешь все. Это внутренний огонь, который не должен погаснуть ни при каких обстоятельствах.

244.

Кто-то из философов говорил, что в человеке есть только одна сила - сила прийти на помощь.

245.

Некоторые девушки, набирая смски на айфоне, выглядят так, словно проводят какие-то вычислительные манипуляции с логарифмической линейкой или паркуются.

246.

Человек настолько консервативное существо, что любые перемены, даже перемены к лучшему, пугают его. Он делает вид, что перемены, которые произошли, входили в план. Но, конечно же, он их не хотел, и они произошли сами собой. Вся заслуга человека заключается только в том, что перемены тащат его за собой, крепко держа за ухо.

247.

Я всегда боялся людей выше 185 см. Всякий раз говоря с человеком намного выше меня, у меня возникает такое ощущение, что я устанавливаю контакт с инопланетянином, снежным человеком или другим феноменом криптозоологии.

248.

Иногда мне кажется, что я существо, сильно отличающееся от человека. Поэтому, общаясь с людьми, время от времени я начинаю замечать, что между нами происходит межвидовое общение.

249.

Врожденная вежливость и интеллигентность не позволяют мне остановить людей, дающих мне бесплатные советы. Не перестаю удивляться фантастической глупости и чрезмерной наглости людей, считающих себя вправе давать кому-либо советы. Тем более, когда их об этом никто не просит. Откуда они знают, что для меня лучше? И если даже они обладают какой-то потрясающей житейской мудростью, которая может быть полезна: действительно ли они хотят, чтобы у меня все было хорошо?

250.

Я никогда и никому не даю советов, если только меня не попросят выразить свое мнение. Потому что я считаю, что недостаточно хорошо знаю жизнь, чтобы давать советы. И потом, все люди разные: то что для одного может быть выходом, для другого является верной гибелью. Откуда берутся все эти придурковатые люди, любящие давать советы? С чего они взяли, что что-то понимают в жизни? Вот почему мне становится не по себе, когда я вижу людей, разглагольствующих на тему «как я добился успеха».

251.

Сегодня в метро видел очень плохо одетого человека, очень похожего на известного дизайнера Дениса Симачева.

252.

Возможно, всякий раз засыпая, человек полностью расходуется во сне и на утро вместо него просыпается его клон.

253.

Интересно, почему половая жизнь и гениталии, - то, что создает самое святое, что есть у человека, - его ребенка, в подавляющем большинстве религий считается грязным. Неужели в обывательском уме святость всегда происходит из грязи?

254.

Пытаясь больше месяца пройти один из уровней в компьютерной игре, мне открылась горькая истина бытия: человеческое терпение конечно, и когда оно заканчивается, его уже не продлить.

255.

Никогда не мог понять, откуда у такого громадного количества хорошеньких женщин появляется устойчивая убежденность в том, что они могут философствовать. Сколько раз я встречал красивых девушек, самозабвенно рассуждающих на вечные темы! И в большинстве случаев меня поражала убогость и банальность их мышления. То, что у них есть богом данная превосходная задница, не делает их умнее. Но тот факт, что их слушают только благодаря этой заднице, почему-то оскорбляет их. Вероятно, они настолько ослеплены самолюбованием, что переносят силу своей физической привлекательности на возможности своего интеллекта. Это ужасное заблуждение.

256.

Художник имеет дело с самой природой, а ученый - с ее абстрактной моделью. Художника ведет сердце, а учёного - ум. Художник находит истину в самом теле природы, она натуральна и поэтому усваивается природой без вредных для нее последствий. Истина ученого чужеродна, поэтому вызывает в организме природы отторжение. Художник имманентен, ученый - трансцендентен. Это два равновозможных и равноценных варианта познания истины. Но я выбираю натуральную истину, не извлекаемую из природы, а лишь однажды найденную и запомнившуюся на всю жизнь.

257.

Маленький офисный загончик, в каждом из которых, как зверь в клетке, сидит человек. Телефоны и компьютеры, факсы и кулеры – конечности глобального коллапса социальной коммуникации. Друзья по случаю, друзья на час, полдня, полный рабочий день. Одноразовые люди с одноразовыми связями. Все эти люди сидят здесь по соседству со мной. И несмотря на то, что между соседями установлены шторы, они их никогда не открывают. Я сижу среди них и удивленно наблюдаю, как каждое появление верхней части головы из-за перегородки загончика превращается в полное ужаса созерцание выступающей из воды головы лохнесского чудовища.

258.

Любому визуальному образу помимо зрительной функции всегда присуща функция чтения.

259.

Время аккумулируется в предметах. Все они содержат в себе время.

260.

Художник образует с моделью общий колебательный контур.

261.

Супермаркеты как свалки. Тучное пастбище товаров и услуг. Повсюду стеллажи. Повсюду обманутые ожидания. Повсюду движение в едином потоке... одна длинная очередь от рождения и до смерти.

262.

Интересно, какая у Джоконды была задница?

263.

Красный пластик как влажный блеск открытой раны.

264.

Наша жизнь напоминает игру, с постоянно меняющимися правилами. И эти правила никто не понимает. В этой игре никогда не бывает победителей.

265.

Мы появляемся в этом мире, как листья на дереве.

266.

Мир за пределами нас является преодолением наших тел.

267.

Мы страдаем, потому что наша голова полна иллюзий. Мы радуемся, потому что наша голова полна иллюзий.

268.

Тезисы о движении. Мгновения, моменты жизни. Противопоставления физической и психической реальностей.

269.

Бергсон говорил, что движение нельзя путать с пройденным расстоянием. Ведь пройденное расстояние относится к прошлому, а движение – к будущему. Пройденное расстояние – делимо и даже бесконечно делимо, а движение – нет.

270.

Люди снимали кино издревле, просто эти фильмы не доходили до нас. И кто сказал, что фильмы могут сниматься только на кинопленку или цифру? Я, например, снимаю фильмы на память.

271.

Тезисы о движении. Движение и мгновение. Мгновение движения.

272.

Открытое целое. Закрытое целое.

273.

Уровни множеств. Базы данных. Алгоритмы существования.

274.

То, что домысливается в фильме. Закадровое пространство как энциклопедия внутренней жизни. Мучительное движение к пустому множеству.

275.

Интервал в целом. Целое в интервале. Переменное настоящее. Количество перемещений. Запинки как переключения на следующий уровень.

276.

Высшая математика страха. Мое уравнение жизни молча смотрит на меня с большой аудиторской доски. Ни одного зрителя. Доказательство ради самого себя.

277.

Два полюса лица. Икона. Сущность аффекта.

278.

Все сложное имеет обыкновение на несколько секунд становится простым и ясным. Схватывание сути не через размышление, а разом, в мгновение ока. Наблюдение за живой природой из уютной квартиры.

279.
Абстракция пространства. Изначальные миры. Производные среды.
280.
Цвет и его поглощение. Частота появления. Координаты сна.
281.
Многократное повторение. Многократное повторение. Многократное повторение. Фоновая мантра. Вращение в круге.
282.
Замирающее дыхание. Выход за пределы. По ту сторону движения.
283.
Стихающий океан мыслей. Оптические эффекты. Невыносимые удовольствия. Невыразимое.
284.
Нелинейность воспоминаний. Скрытые мечты.
285.
Деньги и время. Полотно музыки.
286.
Необъяснимые различия. Двойник.
287.
Тождество реального и воображаемого. Тождество истинного и ложного.
288.
Метафизика памяти – метафизика времени.
289.
Эпизоды. Зазоры в жизни. Социальные автоматы.
290.
Будни, стремящиеся к празднику. Изменение речи. Акт фантазирования.

291.

Автономные образы. Запертые образы. Эволюция автоматов.

292.

Абстрактное время. Говорение как моментальные снимки реальности. Истоки удивления. Кульминация иллюзии.

293.

Восстановление жизни по мгновениям. Восстановление главного через второстепенное. Восстановление настоящего по фрагментам прошлого.

294.

Вертикали и горизонталы. Чередование цветов. Виды симметрии.

295.

Целое мешает множеству.

296.

Кинематографическое движение дискретно, а реальное движение – непрерывно.

297.

Слова и вещи, предметы и люди, перед тем, как появиться, - скрываются, прячутся. Они ждут подходящего момента. Они боятся быть отвергнутыми.

298.

В кино все кадры равноудалены друг от друга, несмотря на то, что в плане повествования между ними может вовсе не быть разницы или разница может быть в секунды, дни, годы, а может и века. И этот промежуток может быть бесконечным. Таким образом, в кино между соседними долями секунд заключена многократно мультиплицированная бесконечность. У каждого фильма своя собственная жизнь и временная модель. Смотря фильм, мы считываем только поверхностный уровень времени. То есть тот, который нам близок и привычен. Но что было бы с нами, если бы, к примеру, мы столкнулись с монтажом в жизни?

299.

Все умные люди делятся на тех, кто создает знание, и тех, кто этим знанием пользуется. Между первой и второй группами - разница в несколько лестниц эволюции.

300.

Все чрезмерное - отвратительно.

301.

Звезды и галактики как огромный небесный механизм, прекрасный, безмолвный и холодный. Масштабы мира колоссальны. Наши жизни несомасштабны миру. Мир не видит нас.

302.

Не удивлюсь, если окажется, что у каждого человека свой персональный бог. Причем конкретный бог, у которого в руках джойстик от человека. В этом случае, каждый бог окажется пользователем из метамира, играющим в сетевую игру с другими пользователями. Фишка в том, что никому не известен весь план, ни одному игроку. Никто не видел игру до конца.

303.

Вероятно, где-то есть боги, которые не верят в существование человека. А, возможно, некоторые из них верят и даже поклоняются Человеку.

304.

Мысли как послания, пущенные в бесконечность.

305.

Природа и промышленность – антонимы.

306.

Блещающая и черная как таракан истина, засевшая под плинтусом и выжидающая момента незаметно прошмыгнуть в новую щель.

307.

Отчего умные люди не хотят работать?

308.

Почему человек задумывается об истине? Ведь каждый день несет ему столько хлопот и забот, что стоит ему ненадолго забыть о делах, как социум ставит под угрозу его существование. Об истине думать совершенно некогда. Что же заставляет людей размышлять о смыслах? Откуда берутся поэтические образы? Откуда все эти ласковые майские ветерки, нежно ерошащие волосы? Откуда вся эта мерно покачивающаяся листва на отцветших осенних деревьях? Откуда

ощущение того, что мир есть непостижимое чудо? Откуда необходимость постоянно соотносить свою жизнь со временем? Почему вы постоянно возвращаемся к одним и тем же вещам, воспоминаниям, мыслям, книгам, событиям, людям?

309.

Сексуальность – инкарнация любви, вот почему я говорю о сексе без любви как о скотстве.

310.

А может не равняться А. Из всего что угодно, может произойти все что угодно. Какова связь познания и понимания?

311.

Дикари настолько верят в загробный мир, что даже заключают долговые обязательства, подлежащие уплате в ином мире. Ничего не напоминает?

312.

Всякая истинная философия - либо экспериментальная лаборатория, либо инструкция. Но наверно основным является то, что истинная философия есть руководство к действию.

313.

Жизнь полна боли. Наше тело увядает быстрее, чем мы теряем чувствительность. Наш мозг отзывается на реальность быстрее, чем мы начинаем понимать, где оказались.

314.

Мы просто мягкие тела в мире твердых вещей. Мы – очень уязвимы.

315.

Если действительно нужно что-то познать и понять, то на логику рассчитывать нечего. Логика – только для первичной оценки ситуации. Это операция с поверхностью, но никак не с глубиной.

316.

Цветок – это множество.

317.

С точки зрения художника, человеческие гениталии выглядят не очень эстетично. Думаю, над ними стоило бы поработать дизайнерам.

318.

Все вещи в мире – это корневая система Бога.

319.

Возможность рождается из невозможности – и наоборот.

320.

Имеет ли история конец или она бесконечна?

321.

Отмывание памяти.

322.

Обратный отсчет как концепт. Нахождение на старте.

323.

Работа как пустое роение роботоподобных существ.

324.

События, которые не происходили в реальности, но стали неотъемлемой частью воображения и памяти.

325.

Понимание как асимптотическое приближение.

326.

Капитализм - не рост, а нарост.

327.

Экспоненциальная тупость.

328.

Идея заканчивается вместе со своей реализацией или идея начинается после своей реализации?

329.

Необратимость всего или ничто не является необратимым?

330.

Иногда у меня меняется восприятие, и все предметы, окружающие меня, кажутся окаменелостями давно прошедшей и очень древней эпохи.

331.

Все может быть продлено.

332.

Повторение – всегда возвращение.

333.

Новостные блоки с событиями, освобожденными от своей сущности. Везде присутствует искусственная серьезность дикторов и телеведущих, плохо умеющих скрывать притворство. Ощущение нереальности происходящего. Ощущение реального отсутствия правительства и президента. Не голограммы ли все эти известные люди из телевизора?

334.

Города и люди, как бесконечные поля отходов производства.

335.

Культура излишка рано или поздно переходит в культуру мусора или отбросов. Так происходило со всеми процветающими империями и во все времена. Люди становятся отбросами своих собственных отбросов.

336.

Величественно, но скромно. Медленно, но шустро.

337.

Человек устроен таким образом, что для него нет ничего проще отрицания. А он всегда выбирает, что попроще.

338.

Телевидение сверхвысокого разрешения. Когда смотришь на это сверхчеткое изображение, возникает ощущение, которое я называю «реальнее реального». Тотальное распространение социальных усилителей вкуса: в теле-, фото- и

видеоизображении, музыке, литературе, новостях, тематических телепрограммах, межличностных отношениях.

339.

Никто из нас не избежит формовки в социальный пластик круга ежедневных обязанностей.

340.

Искусство – лучший способ передать человеческий опыт.

341.

Поэма – всегда заклинание.

342.

Проблемы понимания конструкции окружающей реальности. Проблемы вскрытия языка, на котором она говорит. Проблемы принятия мира таким, каким он дан.

343.

Лицо человека – цветок. Есть яркие красивые цветы, а есть блеклые и отцветшие. Есть полевые цветы, а есть оранжерейные. Все мы пытаемся цвести на широких полях жизни, загораживая друг другу свет от солнца. Нас пожирают насекомые наших жизненных трудностей и страстей. Но мы изо всех сил пытаемся сохранить в себе как можно больше теплоты солнца, потому что только тепло позволяет нам жить дальше. Дефицит человеческого тепла. Гуманитарная катастрофа мегаполисов.

344.

Сон. Физические движения затухают. Начинается синхронное движение мыслей в уме.

345.

Мир, лежащий на поверхности и многоликая бездонная пучина смыслов.

346.

Галлюциноз большого города и электрический сон наяву. Огромные световые инсталляции вдоль дорог, отражающиеся в мокром асфальте и сверкающие инопланетными кораблями. Красота иллюзии.

347.

Интеллект загроможден вербальными конструкциями. Мысль в изобразительном искусстве – обнажена.

348.

Абстракция как рентген чувств.

349.

В какой-то момент жизни начинаешь понимать, что мечты копятя в тебе, как газы.

350.

Картина есть тренажер восприятия.

351.

Незаполненное пространство. Пространственные интервалы. Паузы потребления. Бесконтрольные вариации самого себя.

352.

Свет не имеет цвета. Объекты – резонаторы реальности.

353.

Переход из цикличного машинного ритма жизни в ужасающий ритм покоя.

354.

Любое строительство в первую очередь напоминает работу с руинами.

355.

Абсурд позволяет пробиться к смыслу. Мы используем слова, смысл которых плохо понимаем и осознаем лишь приблизительно. К тому же, каждое слово окружено гулом коннотаций и обертонов, своеобразным вербальным гулом, или шумом. По сути, каждое слово – лишь смысловое несфокусированное пятно.

356.

Абсурд приглушает второстепенное, оставляя лишь первичное, основное. Эти выявленные сокровенные смыслы предстают перед нами в чистой форме во всех своих многообразных связях, очищенных от шумов и искажений. В моем недавнем абсурдном стихотворении человек лезет на дерево, думая, что это дерево лезет на него.

357.

Чистый смысл невозможно точно сформулировать, но его можно «схватить умом» в одно мгновение. Это позволяет пойти вглубь слов и вещей, вскрыть задний фон, сорвать нарисованный холст в камерке папы Карло.

358.

Красота – это вечность, запечатанная в миг восприятия.

359.

Беснующиеся картины в храмах культуры.

360.

Объекты, блокирующие видимое.

361.

Реконструкция вещей как знаков общественных отношений.

362.

Найти первоматериал бытия.

363.

Любая недвижимость в капиталистическом мире является чьей-то собственностью, которая должна приносить прямой или косвенный доход. То же касается и произведений искусства. Искусство, не приносящее дохода, - против правил, и, с точки зрения капитализма, лишено смысла.

364.

Капитализм рассматривает человека не как полнокровное разностороннее биосоциальное существо, а как автомат с набором утилитарных функций. Человек превращается в функцию, а его жизнь – в нескончаемую поточную линию.

365.

Искусство – лекарство от рабства, обеззараживающее.

366.

Внутренняя эмиграция. Социокультурная резервация.

367.

Ебанутые художники (фрики) – типа Бойса или Кулика.

368.

Фольклор любого народа кровожаден, как, вероятно, кровожадны и сами люди.

369.

Все мы живем в страшном ачеловечном социальном механизме, работа которого больше не связана ни с пользой, ни с прогрессом, а представляет собой лишь бесконечное самодвижение энергии капитала.

370.

Помутнение чувств.

371.

Чувство чудесного в органической и духовной среде.

372.

Те, кто тратит большие деньги на то, чтобы сделать арт, не знает ничего. Искусство можно делать из всего, что под рукой. Современное искусство не нуждается в дорогих материалах, оно нуждается истинном таланте.

373.

Зачастую я не пытаюсь понять, как что-либо устроено, потому что я люблю удивляться. Зачастую я пытаюсь понять, как что-либо устроено, потому что я люблю удивляться.

374.

Рисование вещами – это управление чистыми энергиями.

375.

Ni-tech – это новая готика.

376.

Все, что рисует художник, – автопортрет.

377.

Все новые увиденные вещи состоят практически из тех же самых деталей и материалов, что и старые. Тотальное клонирование материального мира.

378.

Мистические истины. Потрясающее прекрасное. Автомобиль как икона. Символическая синева. Синтетическая красота.

379.

Каждый день в метро видел кучу очень несимпатичных людей. Удивительно, какими непривлекательными иногда бывают люди. Ведь эти люди должны как-то привлекать сексуальных партнеров для продолжения рода. Неужели они могут вызвать у кого-то желание? Каким образом они размножаются? Почему их так много? В чем их смысл?

380.

Капитализм – это абсурд, доведенный до мыслимого предела. Понятия «капитализм» и «равенство» – несовместимы. Капитализм – это всегда неравенство...Чебышева.

381.

Хуже всего не то, что мы окружены отбросами, а то, что, если мы не будем ежедневно работать над собой – сами в них превратимся.

382.

Тема мегаполиса как пустыни.

383.

Вдоль городских магистралей всегда возникают пустоты, по которым не ходят люди. Зоны отчуждения. Сакральные места городской пустоты.

384.

Сэмплирование в литературе. Текст-жокей, сводящий вместе разные тексты и заставляющий их звучать по-новому. Связь между книгами осуществляется через одинаковые слова. Они как лазы в пещере.

385.

Воспоминания о будущем.

386.

Наша современная реальность построена на сканировании телевизионных кадров. Мы приводим свою жизнь к тому, чтобы она выглядела как в

телевизионном кадре. На все мы смотрим через призму телевизора. Телевизор – мерило всех современных вещей.

387.

Эссенция часов и минут.

388.

Время обращает на художника свой взгляд, полный разноцветных переливающихся образов.

389.

Текст – это полость. Сейчас у меня в руках очень тонкая хромированная ручка, скорее напоминающая скальпель. Всякий раз, садясь, за роман, я словно в одиночку начинаю сложную многочасовую хирургическую операцию.

390.

Человек как вещь среди вещей. Человек как фактура среди фактур.

391.

Реальность отчуждается, сползает. Попытки закрепить реальность.

392.

Ласковое море детства плещется в моем сознании, разнося блики по всему моему существованию.

393.

Большинство людей, с которыми мне приходилось общаться в жизни, ничем не примечательны, но ввиду какой-то иронии жизни играли в моей судьбе непропорционально значительную роль.

394.

Схождение всех точек пространства в одну мысль.

395.

Спонтанный поток чувство, приходящих и уходящих, как волны на воде.

396.

Иллюзии ума.

397.

Не выношу потребительского отношения к чему бы то ни было. Никогда не относился потребительски к природе, людям, женщинам, самому себе.

398.

Время отрывает от человека мечты, как лепестки с цветка.

399.

Поздним вечером я возвращаюсь домой, где меня ждут мои родные. Счастье снова входит в мое сердце. Весь этот день я боролся за существование. И я победил. Но только придя домой, вкусно поужинав и сев на диван с моими родными, я вдруг понимаю, что выжил после очередного катастрофически сложного и странного дня.

Июль 2014г. – январь 2015г.