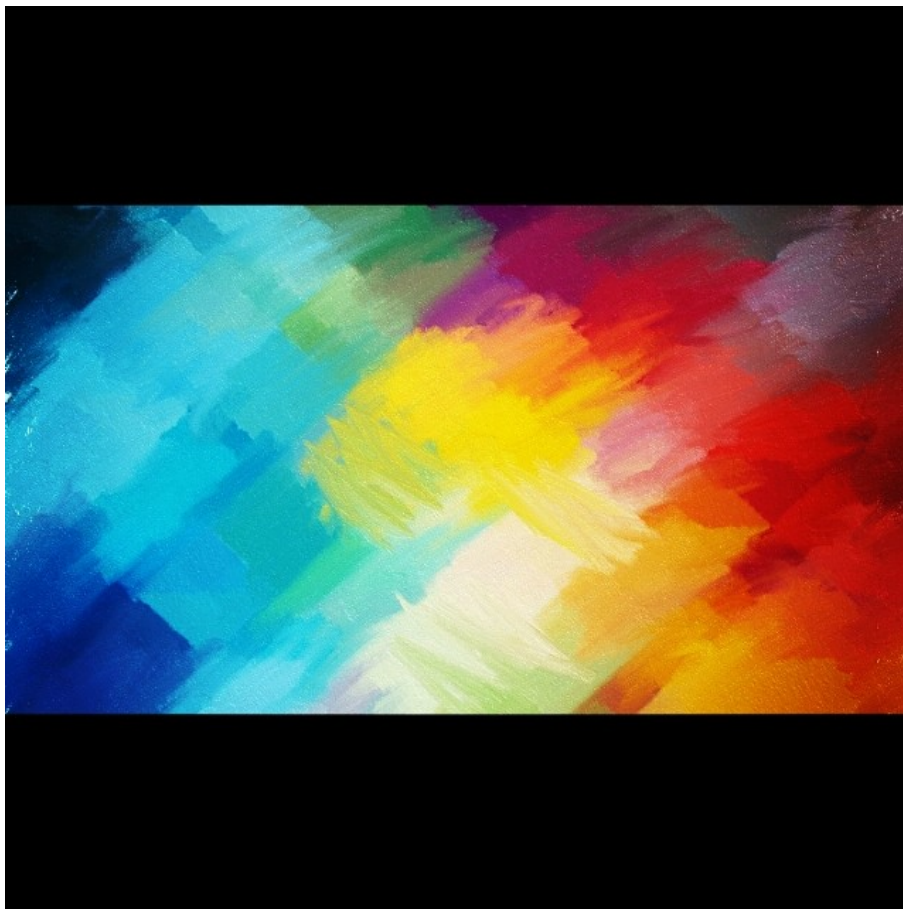


Forms of living

by Emil Petrosyan



1. Когда я вижу, как расцветают деревья весной, я в тысячный раз начинаю думать о чудесности и скоротечности всего живого.
2. Живое прекрасно и зыбко. Оно уязвимо и конечно. Его движение грациозно, но в любой момент оно может остановиться.
3. Живое живет, зная о своей хрупкости. Живое живет, постоянно отодвигая свою конечность.
4. Живое стремится к своему развитию. Живое стремится к прогрессу. Оно пытается понять себя. Оно пытается постичь мир вокруг.
5. Живое тиражирует себя, чтобы выжить. Живое пытается встроиться в вечность.

6. Что происходит с будущим, когда мы думаем о нем? Меняется ли оно в этот самый момент? Может ли наша мысль изменить его? Подается ли оно изменению или мы получаем его в готовом виде? Кто отвечает за будущее?
7. Стремление к будущему неоднозначно и неоднородно – это и стремление к пику своей реализации, и подспудно это также неосознанное стремление к своему концу.
8. Мы бы не понимали будущее, если бы оно говорило на языке настоящего. Мы плохо понимаем настоящее. Поэтому будущее говорит на языке прошлого.
9. Волны времени, возвышающиеся, как горы. Разобранные конструкции мыслей. Определение границ картины своего мира. Попытки осознать целое.
10. Неотличимые друг от друга ноумены и феномены. Проникновение в жизнь как преодоление тайны.
11. Каждая новая мысль, наслаивается на предыдущую. Многоэтажные мысли. Сложно сконструированные мысли. Карточные домики мыслей.
12. Погода – срез настроения. Времена года сменяют друг друга, и я меняюсь вслед за ними. Цветок, увиденный мной летом, зимой становится частью тотального сна. Город, превратившийся в бесконечный гербарий.
13. В пустоте предрассветного утра раскрываю двери разума, одну за другой. Следую из одной огромной комнаты в другую. Словно передо мной открылась вся Вселенная в виде бесконечной библиотеки живых и мертвых текстов.
14. Перекидываю слово, как канат над пропастью.
15. Слова – это транспорт в тайны мироздания. Слова – это ключ к пониманию самих себя. Текст – законсервированные слова. Я разогреваю текст, когда мне не хватает свежих слов.

16. С момента рождения моей дочери, я стал бессмертным. Я перестал понимать, где кончается она и начинаюсь я. Я воспринимаю ее, как единое со мной существо. Никого и никогда я не ощущал настолько близким человеком.
17. Моя дочь – это я. Я – это моя дочь. Я вдруг понял, что вся моя творческая работа – ничто по сравнению с моей дочерью. Не знаю, как сложится моя дальнейшая жизнь. Буду ли я признан как самобытный художник и поэт или так и кану в безвестность. Но моя жизнь оказалась не зря. Я сделал что-то по-настоящему важное. По крайней мере, одного чудесного человека я познакомил с Жизнью.
18. Дети, заглядывающие в глаза. Дети, ищущие радости. Дети, не знающие цели. Дети, наслаждающиеся процессом. Дети, рисующие яркими красками, поверх ярких красок. Дети, смеющиеся искренне. Дети, не подозревающие о границе между воображением и реальностью. Дети, не знающие о конечности всего сущего.
19. Дождь. Я как вымокшая ящерица, тревожно выглядываю из-под одеяла. Пробегающие мимо машины и поезда. Ноябрь разворачивается как вытасченный из захлавленной кладовки емкий тяжелый строительный инструмент. Свинцовые тучи, проплывающие как дирижабли. Ожидание зимы. Ожидание анабиоза. Ожидание ожидания.
20. Приостановка радости. Приостановка жизни. Предвкушение Нового Года. Ускорение жизни. Воскрешение радости. Унылый рабочий день. Абсурдные поручения. Затраченная впустую энергия жизни. Затаившийся страх. Листание фотографий моделей женского нижнего белья в интернете.
21. Мой рабочий стол опутан проводами. Клавиатура, мышь, зарядка для телефона, монитор, наушники. Художество урывками, между рабочими делами. Тяжелый неподъемный роман, который я годами пытаюсь сдвинуть с места. Целая система, через которую я пропускаю мысли, чтобы запечатлеть в них смысл. Целая система, чтобы запечатлеть мой полет.
22. С момента моей последней крупной литературной работы прошел почти год. Раньше я писал по три романа за год, а теперь один роман в два года – уже для меня большая удача. Обыденное крадет мое время. Обыденное выжимает из меня соки. Обыденное – это вирус, это

эпидемия. Я слышал, что некоторые люди умеют с ним бороться. У некоторых людей есть на него иммунитет. Мне нравится в это верить.

23. Начало – всегда самое сложное. В конце концов, завершение – это просто исчерпывание начала. Начинать новую книгу всегда тяжело. Особенно, когда тебя практически не читают. Я Робинзон Крузо на маленьком острове информации о самом себе.

24. Я продолжаю писать на работе, дающей мне средства к существованию, и пытаюсь выжить среди несчастливых, агрессивных и угрюмых людей.

25. Город, в котором я живу, похож на милейшую красивейшую шлюху без пизды. Радость без счастья. Общение без друзей. Жизнь как длительная мучительная ебля без оргазма.

26. Залитые дождем окна. Монотонный звук парового отопления. Огромные протяженные поля смыслов, звуков, воспоминаний, размышлений, удивлений, эротических возбуждений. Северное сияние либидо. Очеловеченная пустыня. Преодоление пространства как преодоление времени внутри себя. Межсезонье.

27. Ровно год назад мой организм дал сбой. Нарастающий стресс не расходуется, он уходит только вглубь. Душа как помойка просроченных желаний. Я до конца так и не понял, что тогда было, в тот странный ноябрьский день, когда я не мог встать с постели и все кружилось перед моими оцепеневшими от ужаса глазами. Старая раздолбанная скорая везла меня в больницу. И всем в этой машине было плевать на меня. Они просто делали свое дело. В этом городе каждый просто делает свое дело.

28. Блэк-аут. В тот день я почувствовал дыхание смерти. Я понял, насколько смерть страшна. Я снова пережил тот мучительный страх, который преследовал меня раньше, в годы увлечения экзистенциализмом. Но тогда я испытывал абстрактный страх, понимая, что до смерти у меня есть еще достаточное количество времени. А в тот злополучный день, я ощутил смерть в своем организме. Я понял, что она материальна. Она – часть жизни.

29. Сев в очередной раз за компьютер перед открытым новым текстовым файлом, я планировал написать книгу о жизни, книгу о

желании жить, о необходимости жить. Я смотрел в окно и понимал, что пишу книгу-хайку, книгу-переживание, книгу-размышление.

30. Рождение как мгновенное впечатление, растянутое на длительность всей человеческой жизни.
31. Я пытаюсь поймать вечно ускользающий смысл результатов моих длительных всматриваний в жизнь. Подобно фотографированию на длительной выдержке, при получении снимка своего состояния, я вдруг начинаю видеть то, чего не замечал никогда прежде. Подобно космическому телескопу, обращенному внутрь моей психики, я вижу доходящие до моего сознания реликтовые излучения давно угасших желаний.
32. Я – единственный источник, добываемых мной скудных запасов истины. Но истины не поддаются фиксации. И всякая попытка их зафиксировать – заведомо обречена на провал. Математикам и поэтам, фиксирующим мгновения своих озарений, - удастся запечатлеть лишь послевкусие истины, лишь память о ней, лишь следы ее присутствия.
33. Галлюцинации истины. Шантаж реальности. Работа мысли не прекращается.
34. Сияющие после внезапного потепления окна, хмурые благородные деревья и предметы, пропитанные незримым дыханием зимы. Все красочные изменения погоды, все фразы, сказанные в мой адрес в течение дня, все визуальное, что я вижу и видел, - все это скрепляет мысли между собой. Я хожу мимо полок в книжном магазине и понимаю, что ищу не истину или красоту, а ищу себя. Ищу себя, спрятанного за всеми образами, за всеми предметами, за всеми понятиями и социальными отношениями. Я ищу себя чистого, без примесей. Концентрированного себя. Себя, какой я есть на самом деле.
35. Всякий раз, принявшись за написание новой книги, я не понимаю, действительно ли я пишу новую книгу. Или я продолжаю одну и ту же бесконечную книгу, которую останавливаю в произвольном месте. И которая, подобно разумному существу, требует продолжения. Возможно, я имею дело с какой-то новой доселе неизвестной человеку формой жизни. Так ли мы уверены, что разумное существо должно обязательно иметь физическое тело? Так ли мы уверены, что слова и мысли не являются самостоятельными

сущностями, представляющими собой особую форму жизни? Не спрятан ли Бог в словах?

36. Занимаясь творчеством, я часто ощущаю, словно подключаюсь к какому-то вселенскому информационному полю и черпаю из него энергию. В эти минуты я бываю очень уязвим. Я становлюсь совершенно беззащитен. Я словно нахожусь на границе всех сред, не находясь ни в одной из них. Я словно рождаюсь заново. И спустя время, осознавая себя сидящим в рабочем кресле среди привычных вещей, я словно возвращаюсь откуда-то издалека, с того края Времени и Пространства. Я ощущаю себя опустошенным, но довольным. Я ощущаю, что только теперь можно жить дальше.
37. Мысли идут сплошным потоком, как горная опасная река. И я осторожно вхожу в их ледяное течение, сбивающее с ног.
38. Иногда внезапно на меня наваливаются детские воспоминания. Атмосфера детства, ощущения приближающегося праздника, чувство беззаботности, глубинное, фундаментальное счастье. В такие минуты я смотрю на детство не со стороны, а изнутри: я на какой-то конкретный промежуток времени реально переносюсь в детство. Некоторое время я живу в детстве, как в альтернативной реальности. И когда возвращаюсь из него, мне нужно довольно длительное время, чтобы снова привыкнуть к взрослой жизни.
39. Только сейчас я понимаю, что все мое детство было пропитано скрытым эротизмом. Скрытым, потому что я не осознавал причины этих сладостных волшебных ощущений при виде понравившейся девочки или зарубежной киноактрисы из телевизора. Я реагировал на них очень остро. Впрочем, так же остро я реагировал на изменения во временах года, поездки по городу и путешествия в новые места. Мира словно никогда не существовало до меня, и он создавался прямо у меня на глазах, создавался вместе со всеми своими обитателями, которые существовали только исключительно ради меня, чтобы я проникся многообразием этого удивительного доброжелательного мира. Я был единственным зрителем этой восхитительной картины мира. Я и сейчас им остаюсь.
40. Я всегда испытывал интерес к мистике, но никогда не мог воспринимать всерьез то, что принято называть эзотерикой. Ясно, что человек мало знает и понимает мир, в котором существует. Очевидно,

что большинство вещей, происходящих с человеком, необъяснимо, хотя человек и привык во всем искать смысл и разумное объяснение. Возможно, мы уделяем смыслу слишком много внимания. Мы отождествляем смысл с порядком, закономерностью. Но – что если смысла нет?

- 41. Если верить некоторым древним, то мир раскачивается в семи параллельных и никогда не пересекающихся небесах. Он колеблется как электрон, переходящий на разные энергетические уровни.
- 42. Мир – это медиатор, перебирающий небеса, как струны. Мелодию, которую извлекает мир из этих параллельных пространств можно считать высшим порядком, поскольку все известное соотносится именно с этой мелодией. Мелодия не слышит саму себя, но творит себя через саморазвертывание.
- 43. Мелодия – это фрактал первоначального импульса.
- 44. В каждом человеке пасутся четыре автономных эсхатологических зверя, смонтированных вместе лишь разумом, созерцающим их.
- 45. Человек разделен на две части: в верхней части – небесные создания, а в нижней – исчадия ада. Все существа, населяющие, человека соотносятся с сотворением мира и сомасштабны его разворачиванию.
- 46. Человек – это всегда половина изображения, ибо части его разума скрыты и подобны залежам сокровищ на дне океана.
- 47. Офисная хореография. Обмен нулевой энергией. Механические движения. Постоянное тестирование машины Тьюринга.
- 48. Все произносимые вслух слова становятся реальностью. Слова, от которых замерзает организм.
- 49. Учащенное дыхание, ощущаемое как размеренное. Растворение во времени года. Вспышки произвольной памяти.
- 50. Созерцание погружено в континуум следующих друг за другом произвольных моментов жизни.

51. Что делает вещь вещью? Что неизменно в вещи? Что составляет ее сущность?
52. В каком виде мы извлекаем предметы из времени? Можно ли отъединить предмет от времени? Откуда он в таком случае будет извлечен?
53. Спонтанное движение мысли напоминает спонтанное движение мышц живота перед оргазмом.
54. Человек сдерживается от бегства из общества (иногда поддаваясь ему), как мальчик, стыдливо удерживающийся от мастурбации.
55. Удовольствия – это обезболивающее. Основная форма проявления удовольствия – это игра. Но трудовая повинность убивает удовольствие. Работа должна напоминать игру, а не тюремное заключение. Работа должна спасать, а не убивать. Работа должна веселить, а не печалить.
56. Глаза вбирают в себя все многообразие мировых чудес и сигнализируют об изменениях времени.
57. В огромном, бескрайнем прекрасно жутком сне двуногие рыбы и четвероногие люди взаимопревращаются друг в друга.
58. Батай говорил про человека, который пытается убежать от своей головы, как приговоренный – из плена.
59. Человек населен животными и представляет собой зоопарк.
60. Я создаю свои произведения искусства точно так же, как птицы выют гнезда, пауки ткут паутину, как создают природную музыку лягушки и кузнечики, как взрослое животное занимается любовью.
61. Любовь всегда связана с продолжением рода.
62. Если человек жил бы вечную жизнь, то половой инстинкт ему вряд ли бы понравился. Человек продолжает свой род, задумываясь о смерти, из страха перед ней. Но если этого страха нет, то ему не нужно и продолжать род.

63. Бесконечная жизнь человека возможна только в том случае, если сексуальные функции человека атрофируются, поскольку именно это обстоятельство не позволит вызвать экспоненциальный рост народонаселения.
64. Человек, конечно, может заниматься сексом из удовольствия. И для этого могут быть осуществлены все необходимые меры по стерилизации. Но сохранит ли секс ту остроту удовольствия, если утратит репродуктивную функцию?
65. Каким будет человек, лишенный оргазма?
66. Чем человек отличается от животного? Можно ли противопоставить человека животному? Что в человеке животного и что в нем чисто человеческого?
67. Какова разница между антропоморфным животным и звероподобными людьми?
68. Все продукты деятельности человека антропоморфны.
69. Линеи полагал основным и единственным отличием человека от животного – способность первого познавать себя. А что сказать про людей, которые не стремятся себя познать?
70. Может ли человек надеяться на чудо в век прогресса науки и триумфа компьютерных технологий?
71. Что если все животные: млекопитающие моллюски, рыбы, рептилии и т.д., - это люди, оказавшиеся в своеобразном агрегатном состоянии?
72. Муха, в силу особенностей своего зрения, никогда не видит паутину. Поэтому, попав в нее, она в замешательстве. Она не может понять, что остановило ее полет. Вероятно, тут она объясняет свое состояние временным помешательством или изменениями сознания. Она пытается успокоиться и принять свою ситуацию как данность. Она пытается выровнять свое дыхание в ожидании неизвестного (возможно, чего-то хорошего). И так она продолжает успокаивать себя до тех пор, пока не сталкивается с пауком.

73. Пауку не интересна муха, ее психология, состояние. Он воспринимает ее только как пищу, уже часть себя. То же самое справедливо в отношении работодателей.
74. Цветок – это диаграмма времени. Это все стадии развития, наложенные друг на друга и создающие единый сфокусированный образ. Это напоминает результирующую силу в физике.
75. Воспринимаемый нами мир – всего лишь результат сложения сил.
76. У животного тоже есть память, но в отличие от человека – нет воспоминаний.
77. Пустота, глубинная скука – не это ли содержание дна души?
78. Южискуль в одной из своих работ рассказывает об эксперименте, когда пчела помещена в лаборатории перед полной чашкой с медом. Если после того, как пчела начала сосать мед, рассечь ей брюшко, она продолжает сосать, наблюдая, как мед вытекает из ее брюшка. Она будет сосать мед, пока не умрет.
79. Пчела, лишившись границ своего брюшка, лишается и границ своего насыщения. Эта ситуация точно описывает труд художника, который работает ценой утекающей из него жизни, которой он не может насытиться.
80. Мир человеком открыт, но не раскрыт.
81. Опыт жизни. Прозревшее существо смотрит во все глаза в темноту, где события ее жизни расставлены как западни.
82. Читая других мыслителей, я не пытаюсь понять их, - я пытаюсь понять себя.
83. Ограниченность мира живого существа исходит из сути живого, - вынужденного умирать, но не видящего в этом ни разумной, ни моральной причины.

84. Скука – это приступ острой потребности в счастье при полной утрате надежд. Скука – прямой контакт с пустотой. Скука – неосознаваемое оцепенение.
85. Достигается ли человечность только через приостановку животности?
86. Опыт – это всего лишь опыт частной жизни, не имеющий ничего общего с интуитивным познанием неких закономерностей социума.
87. Мужчина и женщина в момент совокупления теряют каждый свою сущность, но обретают одну сущность на двоих. Это новое двуполое существо, длительность жизни которого ничтожна, как длительность существования нестабильных химических элементов.
88. Почему мы так уверены, что если Бог существует, то он обязательно должен нами заниматься?
89. Возможно, Бог сотворил мир и понял, что «наломал дров», и отправился восвояси, скрывая там от всех свой проступок.
90. Что, если Бог тоже ошибается?
91. Движение – это артикуляция пространства.
92. Память – это артикуляция времени.
93. Я часто смотрю со своей дочерью мультипликационные фильмы. Однажды, смотря "Машу и Медведя", я вдруг подумал, что все эти мультипликационные персонажи бессмертны. Так, Медведю, уставшему от бесконечных проделок Маши, ничего не угрожает. Его здоровье, после продолжительной физической нагрузки так же безупречно, как и до этой нагрузки. А то, что он устал, - это сигнал зрителю, что персонаж такой же, как все мы. Это маркер его антропоморфности, витальности. Поскольку бессмертное существо, не имеющее отношения к божественному происхождению, с точки зрения человеческой природы и психологии, - омерзительно.
94. Истинные художники бывают двух типов – безнравственные и глубоко нравственные. Первые рассматривают свое творчество как

проявление абсолютной свободы, а вторые – как религиозную практику. Мне ближе второе.

¶5. Всякий раз, провожая ребенка в садик, я вижу в садике чудесных детишек, которые эмоциональны и беззащитны. Они не бывают индифферентны: они либо грустны, либо радостны. И я понимаю, что неспроста маленьких детей называют ангелами. Они невинны и безвредны в своих желаниях. Они гениальны во всем, что делают: рисуют ли они, комментируют события или просто просят надеть им курточку. Но с возрастом в детях начинает накапливаться негатив: обиды, разочарования, нереализованные мечты и т.п. Я называю этот процесс фекализацией. В некоторых людях столько доброты и порядочности, что она частично абсорбирует продукты фекализации. Но, к сожалению, фекализацию полностью искоренить невозможно. Подавить фекализацию в себе можно с помощью: позитивного восприятия жизни, нахождения в гармонии со своей совестью, добрыми делами, гуманным отношением к людям, состраданием и прочими нравственными и искренними делами. Описывая процесс фекализации, невозможно не обратить внимания на то, что с годами в окружении человека образуется огромное количество фекализированных людей (иными словами, людей, полных дерьма). В моем окружении их не очень много, но они присутствуют в жизни любого человека, и они есть всегда. Взаимодействие с этими людьми напоминает работу сантехника, который постоянно прочищает засоры. Только вместо канализационных труб - люди.

¶6. Протяженность красоты. Ландшафты красочной природы, мимо которой мы проезжаем, сконцентрировавшись на своих мыслях. Свежий воздух – роскошь современной цивилизации. Мы привыкли жить среди нагромождения, среди артефактов унылой человеческой деятельности, лишенной искры созидательного труда. Работа нам навязана извне, необходимость ее выполнять не рождается в глубинах нашего разума. Работа не рождает яркие эмоциональные побудительные мотивы. Мы работаем, потому что это нам дает средства к существованию. Потому что это позволяет нам реализовать маленькие потребности. Жизнь требует полного отказа от своих основных мечтаний. Она испытывает, заставляя биться в непробиваемую стену, теряя последнюю надежду. Бесконечная борьба за выживание. Технический прогресс, все больше замыкающий человека на самого себя. Вещи-в-себе. Отключиться от социального поля мегаполиса. Найти убежище, жить спокойно, найти радость в

естественном. Сократить импульсивное потребление. Сократить терапевтический шоппинг, найти новые способы залечивания ран. Увеличить возможности созерцания красоты.

¶7. Люди без человеческого тепла. Эмоциональная импотенция. Работа, не приносящая удовлетворения. Цвета, восстанавливаемые по поблекшим деталям. Цветущая зелень и голубое небо, сливающееся с морем, обещают нам незабываемое приключение. Но тут мы останавливаемся. Выходим из машины. Оглядываемся вокруг. Пение птиц, купающихся в солнечных лучах. Деревенские тропинки, уводящие в лес мимо сельскохозяйственных угодий. Первобытные ощущения. Забытая среда обитания. Мышечная и зрительная память всех предыдущих поколений. Рыхлая, бугристая неровная земля. Шелковистая липкая влажная трава. Стрекошущие насекомые. Одушевленные и одухотворенные облака. Желание снять обувь и пройти босиком. Туда, в лес. Где хруст веток и влажный звуковой фон населяющей лес жизни. Но мы помним об отсутствии привычного комфорта. Мы помним о диких свирепых животных. Мы помним о клещах и прочих жутких насекомых. Мы помним о змеях и волках. Мы помним о возможности заблудиться. Мы помним о всех сокровенных страхах, связанных с детскими сказками про лес. Огромная информационная машина, которая внушает, что лучше жизни в мегаполисе нет ничего. В конечном итоге, что удерживает человека от возможности бежать в леса и устраивать себе там жилище? Комфорт, ради которого мы готовы испытывать дискомфорт? И что позволяет человеку тратить все свое свободное время на работу, не испытывать угрызений совести, брать кредиты?

¶8. Жизнь требует успокоиться и жить как все: родиться, работать и умирать. Даже с теми, кто имеет возможность реализовать все свои материальные желания, происходит десакрализация мечты. Здесь мы приходим к понятию меры. Категорическая невозможность что-то реализовать убивает желание, но и тотальная возможность реализации резко притупляет ощущения, превращая человека в фригидное существо, когда никто и ничто не радует. Все попытки экспериментировать с образом жизни в этих случаях обречены на провал. Легкодоступность неинтересна, она банальна, обыденна. И подобно тому, как пресыщение сексом убивает либидо, пресыщение своими возможностями убивает интенцию.

99. Детально исследуя красоту, нельзя не прийти к выводу, что красота присутствует не только в словах и вещах, но и в поступках.
100. В условиях капиталистического общества, не выполняющего социальную миссию или не справляющегося с ней, трудно отличить экономический рост от экономического нароста.
101. Наше общество настолько быстро духовно регрессирует, что совсем скоро несанкционированные митинги будут разгонять классической музыкой.
102. Святой Августин считал постыдными те движения души, которые не подчинялись наказу воли и возникали под влиянием каких-то посторонних сил. Одним из главных подобных движений он считал похоть, неконтролируемое сексуальное желание, которое не слушается голоса разума и не поддается подавлению. К категории постыдных также он относил зависть, гнев и пр. Интересно то, что возможность контролировать себя стала доминирующим мотивом христианской добродетели. Смирение, умерщвление плоти, аскеза - все это неудачные попытки вытравить из себя спонтанность, импульсивность, возможность удивлять себя. Похороны секса в религиозном культе хоронят, в первую очередь, сам этот религиозный культ.
103. И вообще, религия – это наиболее распространенная форма сублимации. Это канализование сексуальной энергии и трансформация ее в общественно приемлемый культ. Многие служители этого культа борются с сексом, не понимая, что именно нерастраченная сексуальная энергия, составляет основу веры в сверхъестественное.
104. Люди, которые говорят о том, что "нет ничего невозможного", не замечают внутреннего противоречия (парадокса), заключенного в эту фразу. Если нет ничего невозможного, то все возможно. Но если все возможно, то возможно и невозможное.
105. Думаю, чебурашка - это та же самая обезьяна, только с заросшими ушами.
106. Поэты знают больше ученых. Видения значат больше, чем исследования.

107. Раньше я считал остроумие - признаком глубокого ума. Но в последние несколько лет начал наблюдать, что многие остроумные люди откровенно глупы. Видимо, связи между остроумием и умом просто не существует.
108. В детстве я мечтал стать космонавтом. Часто я представлял себя в белом скафандре, парящем в открытом космосе на фоне светящейся голубизной Земли. Но у меня с детства был слабый вестибулярный аппарат, из-за чего я боялся кататься даже на детских качелях. И так происходило со мной всегда: мое воображение всегда сталкивало меня лбом с реальностью, вводило меня в состояние конфликта с ней.
109. В бесконечности все различия стираются.
110. Можем ли мы о нашем мире сказать, что он совершенен?
111. Но может ли совершенный Бог создать несовершенный механизм мира? А если механизм совершенен, то он и не подвержен поломке. Что же ломается? Ломается человек? Или ломается Бог?
112. Что, если деисты правы, и Бог создал мир и самоустранился, подобно часовому мастеру, который собрал механизм, завел его и ушел, а часы идут сами по себе? Что будет, когда механизм сломается?
113. Чему учат фильмы? Пытаемся ли мы понять фильм ли пытаемся сделать из него практические выводы. Что делает фильм фильмом? Игра актеров? Режиссура? Так ли мы уверены, что это был фильм, а не реальная сцена из жизни?
114. Почему во всех индийских фильмах у пожилых мужчин приклеенные бороды?
115. Почему во всех голливудских фильмах о Древнем Риме у сенаторов всегда тщательно выглаженные одежды и завитые челки?
116. Глупость голливудских фильмов не может не впечатлять. Они открывают все новые и новые миры глупости. Только что в фильме "Раджа" конь избил человека и выкрал младенца, перепрыгнув с ним в зубах через трехметровый забор. И такие "чудеса" случаются в индийских фильмах довольно часто: обезьяна, приехавшая за своим хозяином на машине и спасающая его из тюрьмы; каратист, который

одним ударом отправляет в нокаут 20 человек; женщина, которая цепляется за машину, чтобы не упустить негодяя, и при этом позволяет протащить себя по асфальту несколько километров, и остается невредимой и т.п. Воистину нельзя недооценивать мощь, силу и бесконечность человеческой глупости.

117. Почему тогда я смотрю индийские фильмы? Почему мне так нравится смотреть эти фильмы и злорадствовать? Почему мне нравится по-настоящему плохо сделанное кино?

118. В индийских фильмах есть ностальгия по моему детству, пропитанному индийским репертуаром находившегося по соседству кинотеатра. К тому же, я исследую человеческую глупость, пытаюсь понять ее механизмы и хоть немного приблизиться к масштабам ее разнообразия. Вот почему я смотрю передачи 1-го канала, российские сериалы на канале Россия, интересуюсь экономическими и политическими новостями, вступаю в полемику с недалекими людьми и т.п. Я занимаюсь дайвингом глупости. Я - первый человек, вышедший в открытую глупость.

119. Картина мира противоречива. Она меняется постоянно и зафиксировать ее в развитии очень сложно. Это напоминает попытку фотографа снять движущийся объект, не смазав его на снимке.

120. Философы никогда не противоречат друг другу. Они лишь дополняют объект обсуждения новыми нюансами.

121. Думаю, что каждый человек "запечатан" в свою собственную Вселенную. Эти вселенные отличаются эмоциями, красками, понятиями, моралью, ценностями и т.д. Они отличаются кардинально. Эти вселенные прозрачны, но не проницаемы. Каждый живет в целлофановом пакете своего мира. Но чтобы не задохнуться, он должен уметь проделывать в этом пакете маленькие дырочки. Эта связь с внешним миром жизненно необходима. Поэтому все аскетические практики уединения заведомо обречены на провал. Чтобы жить, человеку нужно любить кого-то кроме себя. Кого-то вовне.

122. У каждого человека своя точка зрения. Точки зрения бывают схожи, но никогда не бывают идентичны. Понятие точки зрения обычно связано с неким местоположением по отношению к какой-либо идее. А поскольку эти местоположения никогда не совпадают, то

резонно предположить, что их топология сугубо индивидуальна, изолирована от всех других. Каждый находится в своей изолированной точке и формирует свою систему координат.

123. Но если точки зрения изолированы друг от друга и характеризуются своим местоположением по отношению к идее, то, очевидно, что и идеи - изолированы от точек зрения и существуют "сами по себе".

124. Лейбниц говорит о совозможности как о принципе сосуществования миров. Иными словами, некоторые люди (вещи, слова) существуют только потому что существуют некоторые другие конкретные люди (вещи, слова). Одни люди совозможны другим, и это принцип их взаимного существования. Существование одного зависит от существования других (но не всех). Разве это не блестящая идея?

125. Отверстие - всегда доказательство наличия внешнего. Там, где нет отверстий - там нет внешнего. Отсутствие внешнего как данность свидетельствует о самодостаточности (автономности). Если же отверстия "запечатаны" и внешнее заблокировано, то тут речь идет об изолированности. Меня всегда интересовала идея отношения самодостаточности к изолированности. Не думаю, что тут разница лишь в свободном выборе (добровольная изоляция =самодостаточность). Тут есть пласты понятий, до которых сложно добраться. Я начинал с отверстий неспроста. Думаю, ключ либо в них, либо в тех, кто их создает.

126. Диалог в большинстве случаев – это два монолога. В общем случае, диалоги - это совозможные монологи. Это игра с самим собой по преодолению внешних препятствий.

127. Причины изменения одной вещи - всегда в другой вещи. Внутреннее формируется под воздействием внешнего. И, несмотря на то, что внешнее не проникает во внутреннее,- оно активно воздействует на него, подобно тому, как солнце участвует в фотосинтезе.

128. Некоторые люди скромничают, лишь потому что считают это высшим проявлением хвастовства.

129. Никогда не доверял мужикам за 30, у которых нет живота.

130. В подавляющем большинстве люди сочувствуют тем, на чьем месте могут оказаться сами.
131. Всякий раз, уходя в отпуск, у меня такое ощущение, будто я бежал из концлагеря.
132. Кажется, я нащупал в архитектуре нечто существенное: в зданиях вытянутой, устремленной вверх формы (вертикальной фиксации) предполагается активная деятельность человека, функциональное назначение таких зданий - обслуживание людей с активным образом жизни. Горизонтальная же фиксация здания, воспроизводящая лежащий объем, призвана обслуживать отдых, лень, неторопливое течение времени.
133. И вообще вертикальное здание - это боевая стойка, это активная работа, это спорт, это экономия времени, это рациональность и прагматизм. Горизонтальное же здание - это возлежащий на диване человек, это минимум физических усилий, это покой, излишества в еде, сне, неторопливых удовольствиях.
134. Для деревень, являющихся своеобразным зеркалом городов, все справедливо с точностью до наоборот.
135. Думаю, что здания должны читаться, как книги. Если же вместо книги приходится читать комикс, то его должен делать хотя бы кто-то типа Роя Лихтенштейна. В Москве очень много зданий, напоминающих туалетное чтиво. Есть здания, читающиеся как гламурные журналы, которые невозможно прочесть во второй раз.
136. Здания должны быть красивы и интересны, как уникальные новинки или редкие древние книги. Даже если их читаешь в оцифрованном виде.
137. Есть люди, рядом с которыми я чувствую себя самым собой. Есть люди, рядом с которыми я чувствую себя Вуди Алленом. Есть люди, рядом с которыми я чувствую себя Джимом Морриссоном. Есть люди, с которыми я себя не чувствую.
138. В последнее время все чаще вспоминаю передачу "Точка кипения" на MTV.

139. Современный рынок труда устроен таким образом, что на нем человек продает не столько свои профессиональные навыки, сколько свое личное время.
140. Зачастую, мы пытаемся сэкономить время, которое потом никак не можем убить.
141. Так ли мы уверены, что люди, которых мы видим спустя некоторое время, все это время отсутствия существовали? И на чем держится наша уверенность?
142. Современная цивилизация устроена таким образом, что количественное рано или поздно вытесняет качественное.
143. Прямолинейность - верный признак житейской глупости.
144. Думаю, что основной задачей философии является не постижение тайн мироздания, а нахождение причин для примирения с реальностью. Разве не об этом говорят богословы, когда говорят о примирении с Богом? Как принять реальность такой, какая она есть в нашей обыденной жизни, в которой много несправедливости, жестокости и скуки? Не является ли здесь единственным выходом - раскрасить реальность, создавая Любовь, Искусство и Науку?
145. Во всем, что создал человек, можно найти следы его физиологии. Что такое напряженный труд как не длительная мучительная дефекация?
146. Сегодня мне приснилось 2 сюрреалистических сна.
147. Сон #1. приснилось мне как будто в Армении в лесах была найдена человекообразная обезьяна. Причем объявлял эту новость в экстренном режиме Армен Джигарханян. Потом слово дали обезьяне, и она высказалась крайне нелицеприятно о некоторых членах правительства Армении, причем приводила конкретные факты и цифры. Все это она говорила сначала на армянском, затем перешла на английский и закончила на французском. Обезьяне торжественно вручили медаль и выдворили из страны.

148. Сон #2. Мне приснилось будто я пытаюсь снять деньги из банкомата, а там вместо слов и цифр четыре квадрата, и я не понимаю, что с ними делать. Тут подходит человек, первый квадрат он вращает, другой задвигает, третий сдвигает, а четвертый вытаскивает и кидает в специальное окошко. После этих манипуляций банкомат начинает светиться и выдавать деньги. После ухода человека я пытаюсь проделать то же самое, но банкомат вместо денег выдает мне билет на звездолёт.
149. Всегда удивлялся людям, которые никогда не выключают компьютеры. Как же гребаная защита окружающей среды и все такое? В конце концов, это опасно по противопожарным соображениям.
150. Тут еще стоит выделить категорию людей, у которых при перманентно включённом офисном компьютере на заставке монитора сменяются личные фотографии. Не секрет, что личные фотографии интересны только тем, кого интересуется твоя личность. Откуда в этих людях такая уверенность, что кому-то они интересны?
151. Мудрые люди занимаются в дискурсе поиском истины, а глупые - доказательством собственной правоты.
152. Думаю, что прогресс общества начался с признания женщины в качестве полноценного человека. Что однако не мешает некоторым патриархальным религиям навязывать женщинам атрибуты неполноценности.
153. Также, во многих культурах социальные условности воспринимаются как божественные законы. Очевидно, что смысловое ядро многих религий заключается в обучении людей жить среди людей и преодолевать сложности. Но так ли Бог хорошо знает людей?
154. В некоторых культурах прелюбодеяние рассматривается не как подлость и предательство, а как нарушение прав собственности. Что тут скажешь, панмонетаризм - страшная вещь.
155. Интересно, почему на курортных побережьях всегда много людей идиотских профессий, таких как, например:
- переодетые в зверей люди, фотографирующиеся с детьми;
 - кукурузовары;
 - заплетатели косичек;

- татуировщики;
- курортные псевдохудожники;
- продавцы махровой китайской продукции;
- люди с попугаями, змеями, обезьянами, игуанами, крокодилчиками и прочими зверушками, предлагающие сфотографироваться;
- продавцы маек с идиотскими текстами;
- наперсточники всех мастей;
- зазывалы в рестораны и бары;
- хозяева аквариумов с рыбками для массажа ног;
- гостиничные аниматоры;
- бездарные массажисты, делающих незамысловатый бытовой массаж на обшарпанных массажных столах;
- и т.д. и т.п.?

Где они учились? Чему? О чем мечтают в жизни?

156. Почти все мировые религии представляют человека ничтожным и непристойным. Ведь только беспрекословное подчинение Богу, по их мнению, может озарить ум человека светом. Человек здесь напоминает дикое и необузданное животное, и религия срочно хочет изъять его спонтанную сущность и сделать из него дрессированное животное, а еще лучше - циркового артиста. Бог в данном случае выступает по отношению к человеку не как его близкий друг или мудрый наставник, а как его владелец, господин. Бог помогает человеку не как очень чуткий и мудрый близкий родственник, а как сподобившийся до помощи рабовладелец (работодатель). Разве к такому Богу мы обращаемся за помощью в своих молитвах? Я - нет.

157. Моя дочь сказала мне, что я колючий и добрый. Думаю, она попала в точку!

158. Говорят, что коала спит около 20 часов в сутки. А все остальное время она на том же месте поедает листья. Интересно, что ей снится. Судя по тому, что она ничего, кроме поедания листьев не видела, то наверняка ей снится поедание листьев. То есть она спит и видит поедание листьев, а затем просыпается и снова поедает листья, а потом засыпает и поедает листья во сне, и так до самой смерти. Можно ли считать, что она счастлива?

159. Для панкапиталистических стран и особенно для стран третьего мира характерно, что признанными обществом чудесами является не

наличие сверхъестественных способностей, а покупка сверхдорогих товаров. Поэтому многие люди при встрече со сверхбогатыми людьми испытывают самый настоящий религиозный экстаз. На сверхбогатых людей подписаны миллионы людей в социальных сетях. Сверхбогатые люди издают книги с историями своего успеха, которые мгновенно раскупаются и читаются как священные книги, содержащие сакральные тайны и глубокую мудрость жизни.

160. Верный признак современной капиталистической страны (при всей декларации своей социальной ориентированности) - это наличие пятиярусного общества:

- сверхбогатых, небольшого класса привилегированных людей, находящихся над законом и проявляющих чудеса сверхпотребления и гигантомании (коллекционирование гигантских поместий и островов, яхт, самолетов, сверхдорогих гоночных машин и т.п.);
- специалистов, обслуживающих интересы сверхбогатых, во всем подражающих им и стремящимся слиться со сверхбогатыми в один класс;
- людей среднего достатка, способных позволить себе некоторые излишества и имеющих небольшие накопления. Эти люди в молодом возрасте пытаются всеми силами попасть в класс специалистов и поэтому внешне подражают им, перенимая их манеры и повадки;
- бедных, еле сводящих концы с концами, и составляющих основную категорию кредитных заемщиков.
- нищих, бесправных, не имеющих ничего и лишенных каких-либо прав, включая гарантированные государством по конституции.

161. Интересно наблюдать, как через стеклянные стаканы искажаются рты людей, пьющих воду на совещании. В мгновение ока рот расплывается в стекле и человек превращается в монстра.

162. Во всех сферах человеческой деятельности человек пытается убить Бога и встать на его место.

163. Древние говорили, что женщина - это приглашение к счастью. Но женственность - приобретаемая черта характера и поведения. Женщина женственна пока ее любят и пока она нравится мужчинам. Это положение женщины, сигнализирующее о включении в игру вследствие активного сексуального интереса у лиц противоположного пола. Но если этого интереса нет, в силу особенностей характера женщины, ее заносчивости или отталкивающего поведения, то, при

всей своей привлекательности, женщина не может удержать в себе женственность. Она становится огрубевшим, шершавым и жестким материалом, из которого не сконструировать механику счастья.

164. Думаю, что основным парадоксом христианской морали является тот факт, что христиане любят слабых и готовы проявлять к ним сострадание и милосердие. Но христиане терпеть не могут сильных и никогда не проявят к ним своего милосердия, по крайней мере до тех пор, пока сильные не станут слабыми.

165. Христос - это иудейский Будда, который кроток, радостен, никого не проклинает, ко всем открыт душой, бескорыстен. Конечно, иудеохристианская традиция не могла оставить этот образ, тщательно его не отредактировав. Тотальное непонимание его идей и черная неблагодарность людей, которых он хотел исцелить от алчности и злобы, стали трактоваться как осознанная жертва Христа во искупление грехов человеческих. Иными словами, у христианских толкователей основной акцент приходится не на моральное уродство бездарной толпы, а на геройский поступок, лишенный логики и здравого смысла. Бог Христа не нуждается в жертве, он милосерден. И это основное отличие нравственной тональности Ветхого и Нового заветов.

166. История Христа - это очередная история нейтрализации творческой личности через его поглощение и переваривание толпой. Это адаптация его идей через их искажение, вольное трактование. Именно эта разнородная адаптация идей Христа послужила причиной такому обилию противоречий в Евангелие.

167. Одной из основных задач философа является разрушение глупости; поиск мест, где глупость назревает, как готовый взорваться нарыв, - и вскрытие их. Я верю в силу прогресса, в спасительную силу ума, свободного от предрассудков разума. Глупость губительна и заразна, как болезнь. Глупость бездарна. Откуда же берется источник глупости? Таких источников много: дурная наследственность, нравственное уродство, паталогическая тупость и т.п. Но здесь важно помнить, что ум, ограниченный в свободе мыслить, неизбежно тупеет; превращается в источник глупости. Ум питает только полет мысли, воображения. Сбитый ограничениями ум деградирует. Раскрепощайте свой ум, боритесь с глупостью, будьте гуманистом - и вас назовут философом.

168. Мы смотрим на людей, без понимания, симпатии, участия. Мы смотрим на них так, словно смотрим в микроскоп или телескоп. Мы словно находимся по ту сторону того, что наблюдаем. Мы в огромной лаборатории жизни.
169. Что общего между лабораторией и мастерской?
170. Последствия диктатуры капитализма: люди, которые считают, что на свете нет ничего бесплатного, а если и есть бесплатное, то оно очень низкого качества.
171. Долгое время наблюдая отличия в восприятии цвета у разных людей, я вполне серьезно допускаю, что если бы у человека была возможность посмотреть на мир глазами другого человека, то он сильно бы удивился тому, каким в глазах другого предстает привычный мир. Возможно, красный цвет предстал бы в глазах другого синим или зеленым, или розовым. Причем, я вовсе не говорю о дефекте зрения. Просто, в восприятии одного человека красный может быть тождествен зеленому в восприятии другого человека. И эта вариативность может быть бесконечна. Таким образом, оба человека называют помидоры красными, возможно, понимая под этим совершенно разные цвета. Соответственно, если их глазами смотрит третий, то глазами третьего первый из них видит помидоры желтыми, а второй - синими. Кстати, это же может касаться распознавания образов. Вполне возможно, что люди, привычные в восприятии одного человека, в восприятии другого человека имеют совершенно другую форму и напоминают скорее монстров. Думаю, это основная причина в различиях восприятия прекрасного разными людьми.
172. Ограничивается ли могущество Бога здравым смыслом и логикой, как о том говорил Фома Аквинский. Может ли Бог сделать алогичную вещь? Неужели за пределами логики Бога нет?
173. Но, в таком случае, логична ли вера в Бога?
174. Логика бессильна в описании стохастических процессов. Выявление закономерности в случайности, на мой взгляд, чисто эмпирическая задача, к которой за уши притянут математический аппарат. Конечно, можно попытаться определить порядок хаоса, как это сделал Мандельброт с фракталами, но разве здесь мы имеем дело с

логикой? Разве это не эмпирическое прозрение, нашептанное интуицией и переведенное на язык математики с утратой основных фундаментальных смыслов?

175. Буриданов осел, выбирая одну из двух одинаковых стопок сена, руководствовался логикой, которая упрямо утверждает $A=A$. И здесь выбор невозможен. Осел умер от голода.
176. Что такое страдание? Разве это не активная память о боли? Почему животные, обладающие высшей нервной деятельностью, страдают: разве не от того, что у них емкая активная память, позволяющая поддерживать в психике состояние ожидания боли? Если бы человек совсем не помнил о боли, боялся бы он боли? Разве рыбки, обладающие крохотной оперативной памятью, страдают?
177. Насколько бы ни был абсурден сон, пока мы не проснулись абсурдным он нам не кажется. Возможно, наша жизнь - тоже сон, и мы не замечаем ее абсурдности лишь потому, что спим.
178. Смерть может оказаться пробуждением от сна в какой-то метареальности.
179. Сон во сне - не такая уж и редкость. Не пробуждаясь в реальности, мы можем проснуться во сне от того, что нам снился кошмар. Сколько возможных миров сна может отделять нас от реальности?
180. Имея дело с метасном, не можешь не думать о существовании метареальности.
181. Созидательный труд полностью вытеснен наёмным трудом.
182. Цицерон называл наемный труд рабством, не вводя в эти два понятия никакого различия и используя их в качестве синонима.
183. Длительная работа убивает удовольствие. Должно быть не только право на труд, но и право на лень.
184. Жизнь как постоянный компромисс. Как оказавшийся невыносимым аттракцион.

185. Документы, подтверждающие существование человека. Если есть паспортный стол, должен быть и паспортный стул.
186. Слова, от которых замерзает организм.
187. Социум всегда репрессивен по отношению к индивиду. Он стремится подавить его, подчинив логике своего существования. И использует для этого все возможные средства. Таким образом, заниматься свободным творчеством в условиях несвободного общества - героический поступок. Но тех ли людей в современном обществе называют героями?
188. Мораль общества - это мораль людоедов, пытающихся сесть на диету. Причем, умерять аппетиты они пытаются не по своей воле, а в силу того, что невоздержанность в еде может сильно навредить им самим.
189. Очередь к принтеру. Очередь к кулеру. Очередь в кухню. Очередь в переговорную. Передвижения от своего компьютера в другие отделы. Офисная топография. Офисные магистрали. Офисные бермудские треугольники.
190. Возможно, в будущем финансовая математика будет признана лженаукой и за занятия ею будут сжигать на костре.
191. Каждый день реальность все сильнее сжимает психологическую пружину внутри человека. Если пружина крепка, то она в один прекрасный момент отталкивает реальность. Если же нет - то реальность раздавливает пружину.
192. Мир раздавленных личностей.
193. Вольтер считал, что всякое новое желание есть начинающееся страдание.
194. Города как места прощупывания пульса артерий человеческих судеб.
195. Город как гигантский пульсирующий мозг.

196. Жизнь как полоса препятствий. Бесконечное преодоление самого себя. Тщетные поиски спокойствия. Замедление обмена идей.
197. Стучащий вагон метро. Световые ритмы. Азбука Морзе светового сигнала.
198. Проблема симметрии как осознанной необходимости. Отсутствие симметрии в мышлении. Аналогия не есть симметрия.
199. Ось симметрии как граница миров.
200. Мышление – это совместный психологический процесс. Интеллект – это всегда собеседник (не только субъект, но и объект). Работа интеллекта без собеседника равна нулю.
201. Мозг человека – это мозг примата. И основной задачей этого мозга является пищеварение, сон и продолжение рода. С этим он, как правило, прекрасно справляется. Но когда человек начинает задумываться о чем-то большем, чем просто поддерживать себя в физической форме, - например, когда он задумывается о чем-то внеположном, о структуре и содержании окружающего мира, о смысле и красоте, - мозг начинает сбоить, ему не хватает внутренних резервов, и он начинает искать резервы в какой-то внешней мыслительной субстанции. Любой процесс познания сопровождается выходом за пределы возможности мозга и подключением к внешнему информационному полю, некоему мощному мыслительному процессору, гиперхабу. Возможно, это самостоятельное биологическое существо другого энергетического порядка. Я называю его Богом.
202. Мысль – это энергия. Обмен мыслями – это обмен энергией. Материя – тоже энергия. Когда-нибудь человечество откроет формы трансформации материи в мысль и обратно. И тогда мы вплотную подойдем к тому самому миру идей, о котором говорил Платон.
203. Предполагаю, что в некоторых развитых внеземных цивилизациях мысль служит топливом в повседневной жизни.
204. Мышление – автокаталитично.
205. Глубина памяти – это глубина резкости памяти.

206. Художественное произведение определяется своими семиотическими возможностями, генерирующими новые художественные сообщения.
207. Работа философа - приращение смысла.
208. Люди, инкорпорированные словами.
209. Несмотря на то, что истинные художники после себя создают целую эпоху, новую культурную парадигму, во время своей жизни и творчества, они почему-то оказываются несвоевременны. У большинства современников их творчество вызывает отторжение. Может, несвоевременность и есть основная черта всякого истинного художника. Слово Время само высылает художника вперед, на разведку. Эти люди – катализаторы прогресса.
210. Все, что не является настоящим, одновременно является и прошлым и будущим.
211. Реальность отделяет человека от его мечты. Она тщательно очищает его от сокровенных желаний, словно превращая в очищенный картофель, готовый к жарке.
212. Во всех сферах человеческой деятельности человек пытается убить Бога и встать на его место.
213. У человека не так уж и много вариантов: с годами он превращается либо в мартышку, либо в шимпанзе, либо в орангутанга. Либо человек одновременно охватывает все три ипостаси вместе.
214. Медленное помутнение чувств.
215. Незамечаемые визуальные объекты. Мыслительные объекты, блокирующие видимое.
216. Деконструкция вещей как знаков общественных отношений.
217. Некоторые женщины пахнут, как воспитательницы в детском саду. И я переносюсь в свой детский сад, в тяжелые годы моих первых противостояний с обществом. В те годы я все никак не мог понять, почему большую часть дня я должен находиться вдали от моей матери.

Что я сделал не так? Почему я так жестоко наказан? Это были годы моих первых разочарований в людях и знакомства с необходимостью выполнения лишенных смысла команд недалеких людей.

218. Слова не тождественны вещам, которые они обозначают. Соссюр вообще считал, что их связь произвольна. Слова соотносятся со словами и осознаются лишь в контексте культуры, в которой они возникли. Это два совершенно разных мира, между которыми строят мосты поэты.

219. Реальность вещи и ее назначение может нами только домысливаться. Мы живем в мире ноуменов, являясь ноуменами даже для самих себя. Осознавая эту непостижимость реальности, можно прийти к мысли, что реальность ощущается нами именно такой, какими мы ощущаем себя самих.

220. Всегда удивлялся тому обстоятельству, что мне очень нравится культура Китая и Японии, но категорически не нравится их кухня. Как правило, исторически сложившийся рацион питания народа определяет его менталитет, мировоззрение. Но может ли схожее мировоззрение, образ мышления говорить о схожих кулинарных пристрастиях?

221. Если кто-то во время диалога вдруг сознательно приписывает вам свои мысли, то этот человек окончательно испорчен для дальнейшего общения.

222. Можно предположить, что отверстие - это бесконечное множество идеально накладывающихся друг на друга отверстий. А человек - сочетание идеально накладывающихся друг на друга людей из всех эпох. Тогда любовь - сочетание идеально накладывающихся друг на друга известных и неизвестных человеку чувств. Тело - это дверь, тайник. А душа - замочная скважина, через которую мы наблюдаем Бога.

223. Тела мучеников на средневековых полотнах излучают внутреннюю животворную красоту как свидетельство превосходства вечной душевной красоты перед скоротечностью красоты внешней.

224. В тишине расцветающего летнего утра черный клоун становится белым.

225. В Средневековье недоверие к внешней красоте компенсировалось вниманием к красоте праведной души. Но мрачность этого отношения к красоте скрывает повышенную чувствительность к остроте наслаждения: "нежные женские волосы, бережливо сплетенные в тугие косы", "полные груди, колышущиеся как колосья спелой пшеницы на бескрайнем поле" и т.п.
226. Копия в отрыве от оригинала сама становится оригиналом.
227. Жёсткость души проводит к черствости жизни.
228. Возможно, работа, дом и отдых - это агрегатные состояния человека в современном социуме. Работа – твердое тело, дом – жидкость, отдых – газ.
229. Не знаю, почему публичное чтение стихов ассоциируется у меня с прилюдной мастурбацией.
230. В последнее время совсем не могу смотреть фильмы, где нет симпатичных людей.
231. Все-таки есть что-то очень несправедливое и аморальное в том, что Бог дает дар, но не дает признания.
232. Люблю блюда с первобытным вкусом, например, шашлык. Они будят во мне зверя.
233. Музыка - это пространство звука, в котором встречаются память и мысль.
234. Есть только три направления бизнеса, приносящих сверхприбыль с кратчайшим периодом окупаемости: торговля оружием, наркотиками и детскими игрушками.
235. Макдональдс - это ведь не столько компания, сколько канонический стиль работы в современном капиталистическом обществе.
236. Отношение к своему телу, как к капиталу, - широко распространенная в наши дни жизненная позиция. Я бы даже назвал это какой-то новой религией. Каждая вторая девушка, обладающая

некими зачатками привлекательности, готова работать над своей внешностью с помощью фитнеса (язык не поворачивается назвать это спортом), диеты или пластической хирургии, для превращения своего тела в соблазнительный и востребованный товар. Причем, все расходы на создание нового образа расцениваются как инвестиции, которые должны окупиться как можно скорее. Человек сознательно превращает себя в товар и готов вести себя как товар, сливаясь со своим покупателем в капиталистический оргазм объединения желания и стоимости. Но, прежде чем начинать жизнь в качестве товара, необходимо хоть какое-то ознакомление с экономической жизнью товара. Необходимо понимать, что моральный износ товара всегда опережает физический; что с каждым новым годом жизни товар теряет в цене; что увеличивающиеся издержки на эксплуатацию товара непременно ведут к его замене на новый высокотехнологичный и менее прихотливый; что все, производимое товаром, тоже есть товар и т.д.

237. Несколько мыслей о Тарковском. Во всех канонических фильмах Тарковского, на мой взгляд, присутствует 7 основных моментов.

- физический холод (страх). Как правило, присутствует в фильме в виде мрачной, холодной или сырой погоды, а также в виде физиологической реакции на душевный дискомфорт.
- духовный тупик. Эволюционирует в течение всего фильма, погружаясь в беспросветный пессимизм.
- отстранение от чувств других. Характеризуется болезненной концентрацией на собственных переживаниях и отстранением от переживаний и чувств других, даже очень близких людей.
- артогеничность визуального ряда. Содержится в виде отсылок к известным произведениям искусства или их прямого цитирования.
- кинопоэтика. Наличие массы визуально-художественных поэтических образов.
- интеллектуальность. Характеризуется интеллектуальностью или склонностью к философствованию как минимум одного из персонажей.
- открытый финал (даже там, где он кажется закрытым).

238. По телевизору увидел фильм по Джоан Роулинг, и мне стало немного обидно за себя. Неужели меня так никогда и не опубликуют?

Неужели я пишу произведения, не интересные людям?

239. Похоже, мне надо написать какую-нибудь попсовую вещь типа детектива. Иногда я думаю об этом в качестве создания кича. Допустим, роман будет называться по кличке главного преступника - "Рябой" (разумеется, будут и продолжения: Рябой-2, Рябой-3 и т.д.). Но фишка в том, что у преступника рябое не лицо, а жопа. И эта жопа постоянно скрыта под одеждой. Как же детективу Евланову найти Рябого в огромном одетом мегаполисе? По-моему, многообещающее начало.

240. Индустрия надежды - еще один из эпифеноменов капитализма. Это тотальная пропаганда Диснейленда, апофеоза детских комплексов и кульминация фальши, которые в высшей своей точке должны переродиться в торжество справедливости. Обратите внимание на мимику, гримасы и жеманничанье диснеевских мультипликационных фильмов – разве это не фальшь в чистом виде, разве это не свидетельство пустоты и отсутствия внутренней жизни персонажей?

241. Все персонажи диснеевских мультфильмов испытывают по отношению друг к другу чувство еле сдерживаемого сексуального влечения.

242. В современном обществе отсутствие справедливости - норма жизни. Но есть красивый миф, что если стоически переносить все невзгоды и верить в лучшее, то когда-нибудь справедливость восторжествует. Почему справедливость надо заслужить? Почему она не дается легко, в готовом виде? Является ли справедливость средством поощрения? Откуда такая потребность в справедливости, если в свободном виде она не существует в обществе?

243. Проблема справедливости напрямую связана с проблемой надежды. Человек надеется не только на справедливость, но и на преодоление ее в свою пользу. Непрерывно раздавая надежды, общество поддерживает среди своих граждан ощущение постоянного присутствия справедливости. Лишь ощущения. Но ощущения правдивого, правдоподобного.

244. Вспоминая тезис шоу-власти у Ги Дебора, невозможно не заметить сериальность того, что происходит на современном политическом небосклоне. Над образом президента работает целая

команда политтехнологов. На поддержание этого образа также работает гигантская индустрия политической пропаганды. Поэтому, просматривая новости каждый день, нам интересно, что же будет дальше, как будет разворачиваться сюжет. В центре сюжета обязательно должен быть супергерой, борющийся с несправедливостью и наказывающий негодяев. И это ощущение разворачивающегося захватывающего сюжета должно поддерживаться перманентно. Народ должен быть взволнован только теми проблемами, которые попадают в прожектор пропаганды. Всех остальных проблем не существует. Но есть одно существенное обстоятельство, на которое особо указывал Дебор: шоу-власть - это симулякр, не имеющий отношения к реальности. Это альтернативная реальность, существующая только в головах реципиентов.

245. В нашей жизни есть много предметов, которые можно использовать не по назначению. И вообще в этом подходе я вижу целое новое направление в искусстве. Истоком этого направления можно считать дадаизм, конкретную музыку и поп-арт. Но потенциал этого стилистического подхода невероятен: можно устроить перформанс с фехтованием на телевизионных пультах, экспресс-портреты на калькуляторе, создавать одежду, сконструированную из любимой книги и т.д. Кстати, можно использовать телевизионные трансляции новостей для приучения домашних животных к туалету.

246. Социальный и символический смысл популярности патинирования очевиден: по тому как новой вещи придают эффект благородной старины, нувориши пытаются придать своему капиталу эффект его аристократической преемственности.

247. Звезды инстаграма, все эти праздные худосочные девочки, обсыпанные дорогими безделушками как шоколадной крошкой. Какой ценой они достигли известности, узнаваемости, славы? Ценой выдающихся социально значимых или культурных достижений? Вовсе нет, эта парадигма славы медленно, но верно вытесняется новой: парадигмой славы, достигаемой одной только видимостью, когда простое мелькание на телеэкране уже считается выдающимся достижением. Пирамида Маслоу с вершиной в виде медиатрона.

248. Наблюдение события изменяет само событие.

249. Любое произведение художника - это его автопортрет.

250. Творческий человек всегда обостряет ситуацию там, где без этого можно обойтись.
251. Поэзия – труд души.
252. Красный – цвет бунта, непокорности, желания и способности изменять ход мыслей.
253. Дыхание Бога – красота.
254. Мягко захлопывающаяся дверь автомобиля – истинное удовольствие. Внезапно открывшийся заложенный нос сродни откупоренной бутылке чудесного шампанского.
255. Каждое истинное произведение искусства – это прорыв сквозь одномерность жизни, это преодоление реальности.
256. Дом – это место, где мы можем найти приют. Место, где есть уют и защищенность. Это, по сути, материнская утроба. И всякий раз, выходя в дверь, мы рождаемся заново.
257. Враждебность мира – это в первую очередь, враждебность людей.
258. Если материальный рай и существует, то это родной (отчий) дом. Всю последующую жизнь мы будем возвращаться туда в мечтах.
259. Поэтика пространства. Во множестве своих ячеек пространство хранит сжатое время.
260. Решение приходит только наедине с самим собой.
261. Настоящего нет. Настоящее – это место смыкания прошлого с будущим, опыта с мечтой.
262. У жизни есть свои собственные мышцы, которыми она толкает меня вперед или зажимает в тиски или душит в объятиях.
263. Избыточность всегда разрушительна. Даже избыточность мечты.

264. Любая башня с винтовой лестницей – это по сути штопор, откупоривающий небесную красоту. Обычно в таких темницах заточены красивые девицы, либо, как минимум, имеется красивый вид на окрестности.
265. Зеркало не имеет центра. Но если говорить о некоем условном центре, то он блуждает по всему зеркалу вслед за взглядом.
266. Увидеть, вместо того, чтобы прочесть и уразуметь.
267. Поэма – как фиксация впечатления. Дом – как фиксация счастья.
268. Возможно, время стоит, а мы движемся вокруг него.
269. Оптимальная стратегия игры в краткосрочной перспективе не эффективна для той же игры в долгосрочной перспективе.
270. Каждый раз выходя из квартиры, я словно космонавт, выходящий в открытый космос.
271. Понятия сексуальный человек и красивый человек не идентичны. «Сексуальный» относится к восприятию телом, а «красивый» - душой.
272. Наша цивилизация – это цивилизация веселых и грустных роботов.
273. Многие жизненные ситуации человека можно сравнить со стоянием в пробках.
274. Жан Бодрийяр в "Симулякрах" делится одним очень интересным наблюдением: всем людям, обладающим реальной властью, присущи обезьяньи черты. Он их называет "обезьяны власти".
275. Заметил, что если в Москве -9, то в Сочи +9, если в Москве -16, то в Сочи +16, если в Москве -3, то в Сочи +3. Иными словами, Москва - это АнтиСочи, а Сочи - это АнтиМосква. Не исключено, что это один и тот же город в двух разных проекциях. Также допускаю, что по аналогии с пифагорейской противоземлей существуют и противогорода. В этом случае центром (осью) существующей между этими городами симметрии может являться некое третье тело (или понятие). А возможно, оба эти города являются мнимыми.

276. Что такое симуляция? Как отличить симуляцию от реального процесса при максимальной внешней изоморфности? Является ли симуляция намеренным подражанием, и какие цели она преследует? Может ли подражание внешнему подобию процесса сблизить внутреннее содержание?
277. Что такое подражание подражанию, существуют ли здесь производные разных порядков? Может ли производное некоторого порядка подражания вернуться к исходному (подлинному) процессу?
278. Современное общество устроено таким образом, что люди верят в реальность факта только после того, как увидели его по телевизору, даже в том случае, когда они являются очевидцами событий. Не случайно, сегодня находится много людей, которые абсолютно серьезно верят в вампиров, зомби, драконов, честную власть. Ответ прост: они все это видели по телевизору.
279. Играя в логические игры в телефоне, я заметил одну интересную вещь. Если придерживаться в игре рациональной стратегии, то результат в большинстве случаев будет стабильным и средне высоким. Но если нужен по-настоящему высокий результат или рекорд, я запускаю поиграть в игру свою маленькую дочь. Она играет спонтанно, не вникая в смысл игры, и за несколько минут создает настолько благоприятную и плодотворную комбинацию для дальнейшей игры, что почти во всех случаях я достигаю рекорда или очень близких к нему значений. Так же и в жизни, и в решении каких-то ситуаций, в какой-то момент надо отпустить их на самотек, чтобы они шли как идут, подчиняясь своей внутренней логике. Запустив в порядок немного хаоса, мысленно добавляем соли к вкусному, но пресному блюду.
280. Подобно тому, как инструмент измерения, вступая во взаимодействие с объектом измерения, воздействует на него и изменяет его свойства, - осмысление нашей жизни преобразует и меняет ее.
281. Истина бесконечна. Добро бесконечно. Конечна только красота. Она как жизнь.

282. В масштабах Вселенной человечество - лишь микробы, паразитирующие на одной из сотен миллиардов планет в одной крохотной галактике. И, возможно, прямо в этот момент кто-то рассматривает нас в микроскоп.
283. Я всегда распознаю лживость в лице. Лживое лицо с затаившейся в глубине ухмылкой. Ложь не как элемент булевой алгебры. Ложь как отсутствие стыда. Ложь как нравственная болезнь. Ложь как конец себя и начало чего-то чужого, чего-то чуждого своей природе.
284. Мы не можем сформулировать понятие «ложь». Мы воспринимаем ложь, только противопоставляя ее истине. То же самое с уродством и красотой. То же самое со злом и добром.
285. Философия тишины. Всепоглощающий шум современных городов. Человек, пытающийся услышать себя.
286. Мир устроен очень странно. Все, что происходит с нами в жизни, не утоляет наши желания, а лишь заставляет еще больше желать.
287. Внезапная мысль тут же отправляется в странствие, описывает круг и, возвращаясь, смыкается сама с собой.
288. Вспоминая свое прошлое, улыбаюсь, подобно ребенку, который улыбается своим снам.
289. Преддверие весны. Разбегающиеся в окне автомобиля. Дождь. Еще один день за окном ушел в вечность. Но завтра будет новый прекрасный день. И я снова буду смотреть в окно, надеясь на очередное чудо жизни.
290. Звезды в окне и часы на столе.

2015-2016