

ГЛАЙДЕР (сборник стихов)

Эмиль Петросян

время заснуло

Ни один листочек
Не шелохнется
На дереве
Словно время
Заснуло
Прямо в нем

переходное состояние

Белое небо
Словно плотный кокон

Планета окуклилась
И мы вместе с ней
Застыли в однородном
Переходном состоянии

Патрики

Зелень прекрасно отражается в воде
И пруд это прекрасно понимает

И хранит в своей толще все шорохи
Все услышанные слова
Все радости и драмы
Реагируя возмущением вод

Отзеркаливая звездное небо

И устанавливая с ним
Метафизическую связь

Пока кто-то в соседнем ресторане
Проглатывает живых моллюсков

Хищник в высокой траве

Поля усыпанные цветами
Как пергаменты испещренные иероглифами

Все времена года в этих цветах
Все времена жизни в этих словах

И фразы колыхнутся и мерцают
Передавая сигналы

И озарения цветут и отцветают
Вспыхивая как молния

И я сную между смыслами
Как хищник в высокой траве

Спаситель

Я начал понимать жизнь
Годам к 40.
Ну, как понимать -
Скорее, не понимать,
А чувствовать.
Потому что
Жизнь оказалась
Нелогичной.
Это не
шахматная партия,
А генератор случайных чисел,
Или игра,
В которой
Спаситель сам
мечтает быть спасенным.

Холодный июль

Старый поэт
На скамейке в парке
Смотрит на плывущие облака
Холодный июль

Целостность

Ах женщина со страусиными ногами
Бежишь ты очень быстро на меня
А я смотрю спокойными очами
И проверяю целостность себя

Погрешность

Я попал в зазор
Между собой
И своей ролью
И не могу выбраться

Один знакомый сказал что
Я есть иллюзия себя
И нахожусь
В переходном состоянии

Я принял его тезис
Разложил себя на множители
И вдруг понял что
Не имею решения

Просто арифметическое среднее себя
Отклонение результата
В пределах
Статистической погрешности

Архив

Он раскопал свою душу
И нашёл пласты
Миллионов лет
Эволюции

Он находил артефакты
Утратившие смысл
И чтобы понять себя
Он подыскивал им значения

Но чем глубже
Он зарывался
Тем яснее понимал
Что он - просто архив

Непроизвольные движения

"Истина не живёт
В чужой аксиоматике", -
Подумал я,
съев бутерброд.

"Видимый мир - это произвольная трансформация
Понятий в объекты", -
продолжил я,
запивая водой.

"Сакральность литературы
Максимально приближена
к непроизвольным движениям", -
заключил я,
почесав бицепс.

Пробелы

Слово упирается в пробел
Как в пропасть
И перескакивает его

А затем ещё пропасть
А за ней ещё и ещё

Пока слово не останавливается
И не умирает в точке.

Охота

Слово бежало
Как загнанный зверь
В снегах листа

И я как охотник
Шёл за ним
Шаг в шаг

Где-то на окраине
Я окликнул слово
И оно обернулось

Я хотел выстрелить в упор
Но оно смотрело мне в глаза
И было готово к любой участи

Именно поэтому
Я выстрелил в воздух
И оно убежало

Мир из себя

Возможно при моргании
Мир исчезает и создаётся вновь
И это мерцание жизни
Её свертывание и развертывание
Говорит лишь об одном
Мы создаём мир прямо из себя
Мы проецируем его
На безликую и бесцветную стену
Прекрасно понимая
Что в какой-то момент
Мир исчезнет
И не воссоздастся вновь

Счастливый человек

Вот идёт человек
Обманутый временем
Обсчитанный банком
Раздавленный обстоятельствами
Растянутый лишним весом
Оставленный волосами
Оскорбленный событиями
Прокрученный через работу
Покинутый друзьями
Во всех смыслах
Счастливый человек

Ковер 2

Я ковёр
Соткан из
Миллиардов нитей
Реальности
Которую никто
Никогда не видел

Провожу рукой по узорам
Словно опускаю руку
В журчащий ручей
Воспоминаний
Которые
Больше не вернутся

Я вплелся сам в себя
Все эти точки и линии
Следы моего пути
Как пролетевший метеорит
Я исчертил ночное небо
И упал в тайге своей души

А эти цвета горят
Как эвакуационные выходы
По которым
Медленно уходит
Жизнь

баланс энергий

В моем сердце пасутся
параджановские стада
Движущиеся как микробы

Только клич пастуха
Нарушает баланс
Космических энергий

И вдруг облака тяжелеют
И падают на склоны
Пока горят костры
Покрывая туманом реки
Полные молчаливых рыб

блокнот

Осень бреет ноги
Сидя в пене зимы

Весна снимает трусики
И обнажает лето

Я смотрю в окно
И пишу в блокнот

Пламя памяти

В костре памяти
Горят мои воспоминания
Моя юность горит
И детство
И все мои друзья
И наш двор
И подруги
И все места где я был
И все девушки
Которых любил
Горят мои записи
И дневники
Горят мои удивления
И минуты отчаяния
Горю я
И некому потушить
Этот пожар

Город, в котором я живу

Город в котором я живу
Прекрасный большой и замкнутый
Как бак из эксперимента с крысами

Кто-то ещё считает
Что его агрегатное состояние
Твердое

Между тем как оно
Жидкое
Или даже газообразное

Мы течем по улицам
А потом нас выпаривают
И мы улетучиваемся

И все что от нас остаётся
Лишь осадок
Конденсат

А газ накапливается
И распирает стены
Обрушивая все в неоновый сон

И город вздохнул питается нами
Чтобы однажды исторгнуть
Как продукты жизнедеятельности

Интерсоциальность

По аналогии с интертекстуальностью
Я ввел бы понятие интерсоциальности

Человек не изолирован
Он часть общего культурного пространства

Он носитель чужих мнений
И воспроизводит прямые цитаты

Человек вплетен в человечество
И связан с другими ментально

Он отражает как зеркало поступки других
И поступает как миллионы людей до него

Он влияет на восприятие других
Он фонит и искажает смыслы

Только через его интерсоциальность
Есть шанс разгадать замысел автора

Хотя он прямо сейчас мне говорит
Что никакого замысла нет

С высоты птичьего полёта

С высоты птичьего полёта
Все кажется ничтожным
Все передвижения людей
Их дома и парки
И машины
И дороги
Птица долго на это смотрит
Понимает всю абсурдность ситуации
И какает вниз

Перестройка

В годы перестройки
Я был школьником
И ещё ничего не мог
Сказать о себе

Я просто жил
Делал уроки
Ходил на музыку
И смотрел фильмы детям

Я жил в царстве плакатов и лозунгов
Майских и ноябрьских демонстраций
Беспричинных праздников
И убогих универсамов

А мимо сновали товарищи
И любили коммунизм
И я старался ходить
С ними шаг в шаг

А в телевизоре жили старцы
И они все знали о жизни
Хотя признаков жизни
Не подавали

И я верил что жизнь
течёт спокойно как река

И не видел вперёди
Обрыва

маленькое печенье

Я шёл в ближайший маркетплейс
Как олимпийский чемпион
Идущий на рекорд
Вдоль дворовых аллей
Где вороны терялись
И голуби сверлили взглядом

Средь затухающих сигналов
Молитвенной листвы
Играющей в гороскоп друидов
Поблескивала музыка
в бездонных наушниках
Как горизонт океана

И улица застыла
Как мышцы напряженные на старте
И ветер листал книги волос
Не находя ответов
А птицы свертывались обратно
В изначальное яйцо
откуда вышло все

И небо начиналось с отметки земли
И возносилось в бесконечность
И богини принимали ванны
И драконы запивали внутренний огонь
И святые прятали мощи

Пока в кафе на столике
В расписном блюде
Дрожало маленькое печенье

Древний поэт

Вот древний поэт
Воссозданный ИИ
Среди морщин
Как среди цветов
Смотрит в кадр
И молчит
Как истукан
А глаза нежные
И мысли добрые
И вроде как он
Теперь вечен
И беспокоиться не о чем
Но я чувствую
Что он по-прежнему
чего-то боится

Хирургический путем

Какой-то левый мужик
Врос в телевизор
И я не могу его удалить
Придётся обращаться к врачам
Чтобы удалить его
Хирургическим путем

суперпозиция

Я испытываю гравитацию
К некоторым людям
Близким в основном

Они не дают мне
Оторваться и улететь
В открытый космос

Это гравитационное поле
И есть моя жизнь
А я всего лишь суперпозиция

Усы

Люди
Носящие усы
Лучше
Чувствуют погоду
Стою у пруда и гадаю
В чем тут дело
Может в утках
Невероятной красы

Монокль

Он думал что
Он трансцендентный
А он имманентный
И рисует хорошо
Чем не жених

И его слово лезло на дерево
Как мартышка
Спускайся мартышка
Я тебя покормлю
Не хочу отвечает мартышка

А бог смотрит в бинокль
И поправляет монокль

рванное письмо

Зависнув в воздухе
И отрицая все
Пьет из цветка
Тягучий мёд
Басё

И хоть несладок мёд
И склеивает руки и лицо
Но основную часть нектара
Он запасает в рванное письмо

МЫСЛЬ

Я ручкой на бумаге
Словно мелом
Обвел мысль
И оцепил
Место преступления
Кто-то меня допрашивал
Как свидетеля
Чтобы восстановить картину
Произошедшего
Но я ничего не видел
И не слышал
Я просто зашёл в комнату
И нашёл мысль мертвой
Смерть по неосторожности
Сказал кто-то
Громко хлопнув папкой

не сейчас

Солнце раздвигает облака
Облака раздвигают взгляд

Прохожий раздвигает толпу
Толпа раздвигает сознание

Хирург раздвигает рану
Рана раздвигает жизнь

Поэт раздвигает мысли
Мысли раздвигают страх

День раздвигает сны
Сны раздвигают город

Шок раздвигает время
Время раздвигает мечты

Тишина раздвигает звуки
Звуки раздвигают память

Я смотрел в окна реальности
Из-за решётки языка
С просунутыми наружу руками
Как вдруг с обратной стороны
Мне передали записку
В которой было всего два слова
"Не сейчас"

Эффект обзора

Смотря с высоты на город
Превращаешься в птицу
И чувствуешь крылья
Или в крону дерева
И чувствуешь листья
Или в космонавта
И чувствуешь эффект обзора

А город в пузырьках света
Как кока-кола
Призывно шипит
И взгляд схватывает ритм
Перемещаясь по улицам
Вздувшимся как вены на шее

Тем временем
Попугай в зоомагазине
Сказал мне что-то важное
О своей прошлой жизни
На свободе
Но я его не понял

Хоть он и старался

Единственный экземпляр

Книга

В переводе с моего языка

Это душа

И я активно

Скупаю души

Хоть и понимаю

Что все самое важное

Существует в единственном

Экземпляре

Транзитная зона

Разве весна не транзитная зона

Сказал мне кто-то в очереди

А зима спросил я

Зимы не существует

Амбарный замок

Эти двое

Квантово запутанны

Я это сразу понял

По их чакрам

Запертым

На амбарный замок

Резекция текста

- Почему он так выглядит?
- Ему вчера удалили текст.
- Ничего, появится новый.
- Он боится, что не появится.
- Тогда зачем он его удалил?
- Сильно болело.

30 секунд

Это стихотворение
Я обдумывал 10 секунд
А написал
За 20 секунд

Дорога назад

Я давно понял
Что
Время
Превращает
бытие в быт

И сложные чувства
Упрощаются
Становясь
Частью
Автоматизма

Квазиобъекты
Населяющие
Этот мир
Ничего не значат
И просто заполняют
Пустоты

Самовозникающие миры
Существуют секунды
А потом распадаются
На миллиарды частей
Из которых я собираю себя

Сейчас я сижу
в семиотической жидкости текста
Изо всех сил
Пытаясь не раствориться

Помню как в юности
Я перемахнул через
ограду ее глаз

И не нашел
Дороги назад

комбайн снов

1.

На этих
Пахотных
Полях
Уходящих
В горизонт
Лежат
Сноп
Снов
И я иду
вдоль них
Но разве
Можно понять
Последовательность
Не дойдя
До ее конца

2.

А в это время
В сон прорываются
Люди
Что порождают
Друг друга
Только для того
Чтобы пожирать
И уничтожать
И я протягиваю к ним руку
Рискуя что она будет отсечена

3.

В тишине памяти
Вращаюсь
По энергетическим
Орбитам

Понимая что это
Не хранилище
Личного опыта
А некая модель
Где ядро
Снаружи

медуза

В метро
Медуза толпы
Вздрагнула
И умчалась прочь
Унося за собой
Длинные
Ядовитые
Щупальца

непредумышленное искусство

Люди это всегда хор
И я взялся дирижировать
Но какая тут может быть полифония
Голоса перебивают друг друга
Словно стреляют из пистолета
А получив ранение не падают
И держатся изо всех сил
Чтобы не отклеилось
Прошое

два питона

В том
неравном бою
победила она
Торжествовала
Положив ногу
Мне на грудь

Я был средним
Между медведем и мышью

И ее хищный взгляд
Высматривал меня
Из облаков
Пока я копошился
В траве своей жизни
А затем схватил
И унес в когтях

Ее гладкие ноги
Блестели как два питона
Греющиеся на солнце
А потом обвили меня
И душили

Но я понимал
Что надо спастись
И как только
Я высвободился
Из объятий
В меня прилетела
Граната поцелуя

Мир неделикатен

Мир не деликатен
Не тактичен

Мир глуп и нагл
Мир безразличен

И хамоват
И диковат
И не даёт ответов

И как ты ни старайся
В один прекрасный день
Он выживет тебя со света

кролик

Я заварил стихи как чай
И настоял на них свой смех
Когда мой кролик взгромоздись на мяч
Подрагивал хвостом свой мех

Перецитаты

То что нас не убивает
То мы и любим

И кто борется с чудовищем
Тот плотно завтракает

А если ты заглянул в бездну
То будь добр
Оплати парковку

НЕСТИХИ

1.

Штрих-код на висках
Странная причёска
Подумал я
И отвернулся
От человека
Смотрящего
Куда-то вдаль
И почесывающего
Штрих-код

2.

Если съесть котлеты
Вечером перед сном
То все отложится
В килограммы
А в каждом килограмме
Тысяча граммов
Вещества
Или материи
Происхождение которых
Мы так до сих пор
И не понимаем

3.

Я хотел написать
Нестихи
А написал
Стихи
Потому что
Нестихи
Это
Те же стихи
Только
Называются
По-другому

Я помню как был
На каком-то торжестве

Газовый агнец

Я помню как был
На каком-то торжестве
И в качестве основного блюда
Подавали корейку ягненка
И все с удовольствием ее ели
А потом спустя время
Кто-то в зале
Громко испустил газ
В виде длинного
протяжного звука
"Это было
последнее слово
ягненка"
Подумал я.

облако

Я вылетел из облака
И летел как ангел
Который никого не спас

И мир внизу молчал

И какая-то девушка
Из сна
Навязчиво
Приставала
Ко мне
Говоря пошлости
И прижимаясь хитином

А потом я долго пытался
Открыть файл
Который оказался мной
И который не открылся

Первый день осени

Первый день осени
Сразу после долгого сна
После шумящих рощ
После вечерних размышлений
И бесконечной электрички в ночном окне

Первый день осени
Как новый отсчёт
Приготовление ко сну
Попытка остановить лето
И горькая косточка в сердце плода

Первый день осени
Как храм для птиц
Как клетка для души
Как сорвавшийся бумажный змей

Скобки

Я поместил мир в скобки
И оказался снаружи

А потом перемножил себя
На каждую вещь этого мира
На каждую мысль этого мира
На каждое живое существо

И в результате получилось

Слово

Точка входа

Перед сном
Мой тяжёлый поезд
мыслей остановился
И ещё какое-то время
Катился по инерции
Громя колеса

И я катился вслед
За ним
И остановился с ним
В одной и той же точке
Из которой меня
На следующий день
Извлекли
Как клеща

Блоки молчания

Эти блоки
Имплицитного
Молчания
Или существования
Давно
Должны были быть
Вывезены
Далеко
Но они
По-прежнему здесь
Значит
Я тоже
ещё здесь

Роботы

Эти роботы
Которые нагло
выдают себя за людей
Полностью разблачены

И они знают что
У них нет ни шанса
Меня обмануть
И бесятся

И как бы реалистично
Они ни выглядели
Я читал Азимова
Я знаю что делать

Реальность закончилась

В какой-то момент
реальность закончилась
И наступило что-то
Неопознанное
Непонятное
Неописуемое

Все что мы делаем
Приводит только
К разрушениям
Экономика
Политика
Экология
Наука
Этика
ИИ

И это ускоряется
И мы не можем это остановить
Потому что останавливать нечего
Реальность закончилась
И наступило что-то
Неопознанное
Непонятное
Неописуемое

Акцепт оферты

Она вошла,
И ее грудь вышла из берегов,
И унесла меня
В разрушительном потоке.
Она была спокойна
И демонстрировала
Бритые подмышки,
Словно иллюзионист -
Исчезновение предмета.

Я прекрасно понимал,
Что запах ее волос -
Это работа гормонов,
Но разве понимание
Спасает?

Вместо того,
Чтобы облизывать
Ей соски,
Я говорил с ней
Об акцепте оферты.
И все это время
Ее бедра
Складывались на диване
В затейливый замок.

Советский нуар

Осенью
Я почему-то
Вспоминаю
Советский
Полумрак квартир
И тусклые люстры
Что светят мягким
Загадочным светом
Не позволяя отделить
Воспоминания от сновидений

без нас

В тот день
Я проезжал
мимо парка
И увидел
Красивую девушку
В лосинах
на пробежке
Вдоль озера

А когда она
пробежала рядом
Я разглядел ее
Неказистый зад
И вдруг подумал
О контингентности
О возможности несоответствия

Лица и зада
Мира и сознания
Человека и природы

И если это несоответствие
Существует
То оно бесконечно

И в какой-то реальности
Нет ни верха
Ни низа
Ни центра
Ни периферии

Но единственное
Что роднит
Эти миры -

Они готовы
Существовать
Без нас

утреннее хайку

Выбритые небеса
Бесстыже смотрят на меня
Осень

осенний сон

В осени вся старость мира
Шуршит пожелтевшей листвой
И тишина внезапная стоит
Посреди городской суеты
Цветы окоченели
Как несбывшиеся надежды
И трамвай заснул в листве
Обливаясь дождём

остатки лета

Суббота была неподвижна
Как скала
И я поднимался в лифте своей души
На физический уровень
Но застрял между мирами

И лес вываливался из листвы
И дождь оббивал окна
И море молчало во мне

И фильмы внутри
Шли один за другим
Пока солнце перекатывалось по окну
Как бриллиант по ладони

И здания стояли связанные
Подспудной кровеносной системой
И заспанный двор вздрагивал
Кутаясь в остатки лета

от мига к мигу

Город стянулся во мне как в одной точке
В которой каждый миг как Вселенная
И переход от мига к мигу невозможен
Потому что они одновременны
Как миры сквозь которые прожит я

Кадастровый инженер

Пока я говорю от имени природы
без нотариальной доверенности

Деревья просто стоят
без свидетельств о рождении

А птицы ищут пропитание
Без трудовой книжки

И небо молчит
В ожидании кадастрового инженера

Дверь

У каждого
свой личный мир

И каждый считает его
миром для всех

А мир всегда
одноместный
И Другой
Всегда снаружи

И миры не пересекаются
Они сосуществуют

Маленькие непроницаемые
Воздушные шарики миров
Сталкиваются и притягиваются
Отталкиваются и взрываются

И все в этот мир
входит через тебя
И через тебя
выходит

Как через дверь

Из ниоткуда
В никуда

Cafe del Mar

В нулевые
Я слушал сборники
Cafe del Mar

На которых
Сладкоголосые девушки
Из дальних заморских стран

С красивыми закатами
И голосами расходящимися эхом

Делали осязаемыми
Телесные свойства музыки

И я выходил за рамки своей жизни
Обессиленный после тяжёлой работы

Пытался уравновесить
Внешнее и внутреннее

Проводя бессонные ночи
И смотря в окно
Съемной квартиры
в Бибирево

Сбежавший автор

Возможно, из этого текста извлечен автор.
Но место его присутствия осталось.
И оно не стирается. Как ни старайся.

Автора нет, но он отбрасывает тень.
И текст под его тенью искажается.
И постоянно меняет смысл.

Я долго шёл за автором след в след.

Мне ведь сказали, что он потерялся.
Но я почти уверен, что он сбежал.

Посторонним вход воспрещен

Никогда нельзя забывать что
Когда мы смотрим кино
Кино тоже смотрит нас
И давление в нас выравнивается

И что-то в глубине сознания
Регулярно щёлкает как автомат
отражая смыслы
Которые не возвращаются

И выражение вещей через слова
Приводит к их единой функции
С асимптотическим графиком
Который я принимаю за сознание

И становится совершенно очевидно что
Хоть реальность и заросла бурьяном
Бога все так же не пускают
В созданный им же мир

Лифт

Я возносился в лифте на своей этаж
И думал о людях внизу

О том как пытался растопить злость в их сердце
И сыпал цитатами из мудрых книг

О том как часто разочаровывался в них
Но продолжал пытаться искренне их полюбить

О том что верил в них больше чем в себя
И в этом была моя самая большая ошибка

Я не равен себе

Я у себя сильно болел
И я себя удалил
И ходил без себя

Но сегодня я себя берегу
Ежедневно тестируя сигнал
Через зеркало

Ибо я не равен миру
Я даже не равен себе
Я это я плюс всё

И хотя я всегда думал что
Со мной все просто
Оказалось что
Я не имею решения

Я как бумеранг
Который бросаешь
Но он должен вернуться к себе

ещё один день

Вечером
Смотрюсь в зеркало

Как в колодец
В котором
Плывет мое тело

Как в окно
В котором
Каждый пейзаж
Это я в чистом виде

Домой я добирался долго

Через минное поле
На работе
Усталое коллегами

А потом на метро
В котором люди кипели
И слипались
Как пельмени

Но теперь я дома

Завернутый в плед
Пью чай
И рассказываю домашним
Как мне удалось выжить

Ещё один день

НЕЛОКАЛЬНОСТЬ

Где локализуюсь я?
В себе?

Но границы моего я
Распространяются
Вместе с языком

Ведь язык - та самая корневая система
Которая питает бамбуковый лес слов
И через него я дотягиваюсь
До любого читающего меня

Я могу прямо сейчас
Пошевелить пальчиками ног
Своего читателя
Ну не упирайся
Пошевели пальцами

Локализован ли я в своих текстах?
Тоже частично.

Возможно
Мы как микробы
Помещенные в языковую среду

Питаемся ею и обеспечиваем обмен веществ
Оперируя знаками
И оставляя за собой тексты
Как продукты жизнедеятельности

Леопарды

Говорят что поэзия
Это перевод страсти
На язык разума
Когда глаз остаётся
Без присмотра
А ум просто фиксирует
Ничего не понимая

Я не собираюсь это обсуждать
Скажу лишь только то
Что сегодня я видел сон
В котором люди
В леопардовых лосинах
Ходили по улицам
И воображали себя леопардами

Галактики слов

Это стихотворение одиноко
Оно одиноко на всем своём пути

Оно одиноко в своём значении
Оно одиноко в своём звучании
Оно одиноко в своём написании
Оно одиноко в своём наслаждении

Оно тихо идёт
И смакует само себя

Замыкаясь в себе
Как вещь в себе

И в этом повторяет
Чёрные дыры

Вокруг которых вращаются
Галактики слов

Бессмысленное занятие

Я пролистываю страницы
И книга встаёт на свое место
в ряду вещей

Я присваиваю ей порядковый номер
Понимая что имею дело
С бесконечным множеством

Бессмысленное занятие

Но книга - вещь
И то что делает вещь
Важнее того
Чем она является

И вдруг становится ясно
Что вещи единичны
Что они разобщены
И прячутся друг от друга

Потому что не хотят
Ничего значить

Они повсюду

Люди - игровые автоматы
В казино жизни
Сказал я и тут же осознал
Банальность фразы

Нет, люди это скорее роботы
Сказал мой приятель
И тут же посмотрел на меня
Неморгающим взглядом

Подстрочник для поэтической машины

Иду по болоту жизни
Иду по борозде жизни

И протягиваю руку
И протягиваю ногу

К лилиям вещей
К линиям вещей

На поверхности
На поле

Только не понимаю
Только не понимаю

Я тянусь к ним снизу
Утянет ли это меня вниз

Или сверху
Или кто-то вмешается

Кто-то

Я застаю этот мир
Играющим

Вещи состоят из слов
Говорит кто-то

И все подхватывают
Эту мысль

Вот философ производит идеи
Как токарь у станка

Вот поэт извлекает образы
Как пекарь из печи

Вот художник создаёт реальность
Как текст на бумаге

Все они - лишь замедление
бесконечного в конечном
Продолжает кто-то

Непересекающиеся реальности

Поэт летал и летал
Пока все пытались
Его сбить

И точно сбили бы
Если бы жили с ним
В одной реальности

Сигнал бедствия

Перед работой
Я выключаю приёмник
По которому получаю
Истины в готовом виде
И перехожу на автопилот

А вечером
Когда возвращаюсь домой
Снова включаю
И обнаруживаю
Тысячи пропущенных истин

Я долго не мог понять
Почему так происходит
И спросил у Музы
А она сказала что
При выключенном приёмнике
Я подаю сигнал бедствия

График

Это звёздное небо
Словно нарисовано на бумаге

Оно настолько математично
Что я прочерчиваю на нём график

Сначала это точка мысли
От который идёт луч смысла

Потом график искривляется
И растёт по экспоненте

И исчезает из поля зрения
И где-то в бесконечности

Пересекается
С этой осенью

Лирическое

Женщина с ужасным задом
Сверлила меня печальным взглядом
И птицы все замолкли
И затаились волкли

Клубок

Кони скачут как олени
Изнывая день от лени
Грива леса промелькнула
Как уставшая акула
Солнца змей в окне болтался
А сосед с клубком игрался
Как бобёр он грыз полено
И дрессировал колено

Эйяфьядлайёкюдль

Ее грудь висела
Вниз головой
И спала
Как летучаямышь
Пока я извергался
Как Эйяфьядлайёкюдль
Прячась от ее
Золотых усов

Яйцо

Какой-то гимнаст стопою чесал лицо
Какой-то юрист лицом искал кольцо
Какой-то певец плечою разбил винцо
Какой-то поэт глазою нашёл словцо

Пума страз

Пламя глаз
Племя фраз
Пломба ваз
Пума страз

Газь

Обычный прохожий
Намазал мазь
Обычный прохожий
Провалился в грязь
Обычный прохожий
Ловил связь
Обычный прохожий
Придумал вязь
Обычный прохожий
Нажал на газь

Фокус

Всякое изображение
Лишь подтверждает
Иллюзорность мира

Как отражение в зеркале
Которое старается подражать
Но никогда не станет тобой

И со временем приходит понимание
Что мир вполне может обойтись
Без твоей поэзии

И Вселенная сжимается в точку
Застывает и дрожит
Как объект в видеоискателе

Но фокус поймать невозможно
Потому что фокус внутри

Инттоксикация истиной

Реальность не приспособлена для жизни
Поэтому её можно только мыслить
Выгрызая из нее все реальное
И заменяя вымышленным

"Мишлен?" - спрашивает кто-то.
"Определенно", - отвечаю я.

Мой день повторяется
В мельчайших деталях
И из этого следует два вывода
Либо жизнь монотонна
Либо я в симуляции

"В стимуляции?" - переспрашивает кто-то.
"Однозначно", - отвечаю я.

И если истина
работает только с оригиналами

То в этом мире
Её точно нет
И мы живем с ней
В непересекающихся мирах

"Мираж?" - спрашивает кто-то.
"Абсолютно", - отвечаю я.

Смахиваю пыль с томов моей жизни
Мои записи верят в себя
Как реликты отжившей метафизики
Что если сознание
Дефект природы
Думаю я

"Что скажешь?" - спрашиваю я кого-то.
"Я не слушал" - отвечает кто-то.

А планета все катится в глубь вселенной
Вычерчивая эксцентриситеты
И даже не подозревает что
Где-то в тиши непрерывных деревьев
Мой разум узнает о своей дискретности

Глайдер

Каждый человек это глайдер
В игре "Жизнь"
Это пятиклеточная конфигурация
Способная перемещаться
В двумерном поле
С квадратными ячейками.

Глайдер был открыт в 1969
Ричардом Гаем
При исследовании
Игры "Жизнь"
Джона Конвея.

Глайдер является наименьшим
Первым обнаруженным

И наиболее часто возникающим
«Космическим кораблём» в «Жизни»
И перемещается по диагонали
Со скоростью $1/4$ от «скорости света».

Конфигурация глайдера
На каждом ходу
Может рассматриваться
Как зеркальное отражение
Его же конфигурации
Два хода назад
Сдвинутое в направлении движения.

Такое преобразование
Называется скользящей симметрией
Или скользящим отражением
Glide reflection
Откуда и было образовано
Англоязычное название
Glider./ Аминь.

Правда жизни

В мире потребителей
Все должно быть потребимо
И главный ресурс
Это сам человек
Эксплуатирующий то
Что у него
Никогда не отнимут
Самого себя

Он как кот Шрёдингера
Который ни жив ни мертв
И ему нужен наблюдатель
И он ищет его
И находит в Боге
И спрашивает его
Каждый день

Но Бог молчит

Тогда он переводит
Свой взгляд
На свою жизнь
Застывшую
В панорамных окнах офиса
Где музы молчат
А правда жизни
Появляется
Но только
Во всей своей
Порнографической наготе

Оба варианта

Говорил с другом,
С которым не общался
Сто лет,
Я рассказывал
О книгах,
Которые прочитал
За последнее время.

Он внимательно меня выслушал
А потом спросил:
"Как ты можешь верить
В отсутствие
Причинно-следственных связей
И одновременно с этим в Бога?".

Дело в том, что
Есть красивые утверждения,
А есть истинные.
Мне нравятся
И те, и другие.

Фотогеничность

Каждый человек -
Сумма движений
Жестов, мимики, поз.

И когда этот человек
Фотографируется,
Ему приходится
Через силу
Останавливать
Тяжёлый поезд
Своей жизни.

И вот,
скрипя составами,
Он застывает
На фотографии,
Как бесформенная лава.

Т9

Я сразу паззл карту дурней,
Взмахнувши маской из кармана;
Приколотил на клювы будней
Косые стулья океана.
На чешуе весёлой злобы
прочел я зубы новых губ.
А вы
В пасьянс сыграть
Смогли бы
на блеске полуночных шуб?