

Эмиль Петросян



Poetry 2024 (part II)

Зависимость от женщин

Разрастающиеся лабиринты
Лишённые центра
Заблудившиеся минотавры женщин
Страдающие от клаустрофобии
Тишина как беззвучная музыка
Опровержение реальности

Поэзия как сублимат удивления
как дорога домой

Слова это объекты в пространстве
Застывшие и динамичные
Они смотрятся как натюрморты
Пейзажи
Портреты

В конце концов
Для героев романов
Мы не менее вымышленны
Чем они для нас

контакт с реальностью

Я протягиваю руку к миру
Он прикасается ко мне
И я понимаю
Что он инороден

Я понимаю что
Реален
Лишь один из нас

Но я продолжаю пытаться
Устроиться в этом мире
Растворяясь
Как масло в воде

Я цепляюсь за слова
Как за архивы

Пытаясь понять
Как я здесь оказался
Пытаясь собрать
Хронологию событий

Но в геологических пластах
моей памяти
Только мысли
рождающие другие мысли
Да
Будущее и прошлое бесконечны
А я просто точка
на бесконечной прямой
Да
Любая вещь
Может заключать в себе
целый мир

Но каково увидеть
Свое бесконечное умножение
в возможных мирах
Не представляя
Какой из них
Оригинал

Манускрипт Войнича

Если представить
Что каждому из нас соответствует буква
То группы людей составляют слова
А этот город - сакральный текст
На незнакомом языке

мир вне сознания

Время с нами рождается
И с нами уходит
Ни до ни после
Нет ничего
В конечном итоге

Мы теряем лишь то
Чем никогда не владели

желтый свет фонаря

"Желтый свет фонаря"
Я разбираю на части.

Здесь и желтое
Как основа
Работ Ван Гога.

Здесь и свет
Как энергия
И скорость.

И фонарь
Как маяк в ночи.

Сквозь зелень августа,
Как сквозь время.
Запаенный в капсулу
Бесконечный
Отрезок настоящего.

Почувствовал в воздухе
Холод осени
Ее сырой ветер
И прощание листьев.

период полураспада смысла

Возвращаясь к истокам,
На память приходит
Чудесная бесконечная ночь,
Когда звезды молчат
И легкий ветерок
Треплет волосы,
И огоньки города вдали
Замирают,

Как зрители на концерте.
В такое время
Мысли путешествуют по умам,
Истории путешествуют по снам,
И на мгновение показывается смысл.

приумножая сущности

По вечерам
Когда каждый заползает
в свою расселину
Обнажаются
Грубые стыки миров
Машинерия телевизоров
Истины удаляются
Мир как гигантский
Мыльный пузырь
Жёлтые такси
развозят по городу сны

туман

Осень холодна
Душа в осколках мечт

Деревья зализывают раны

Щупальцами слов
Исследую реальность

Переливание материнского подсознательного
В душу эмбриона

Изгибающиеся женщины

Транскрипция времени

1.
Черно-белый день впечатанный в окно
Как типографский оттиск

2.

Холодный огонь осенних деревьев
Пожирает души
Обгладывая сны

3.

Набор разных судеб
которые как леденцы
рассасывает бог

4.

Разносолы времени
В бочках сна
Давно дали сок

5.

Река города в половодье
Автобусы шевелят плавниками
И зарываются в транспортный ил

6.

Утренний кофе
Мой внезапный двойник
Смотрим друг на друга
Не отводя взгляд

7.

Наскальные рисунки
на протоколах совещаний
Заворачиваюсь в шкуры коллег

8.

Смотрю в микроскоп окна
Лаборатория жизни
Во всей красе

9.

Красный флаг озарений
среди монохрома будней
Как указатель к горному храму

10.

Вывернутые наизнанку цветы
Атлас мой жизни
Охватывал только юность

11.

Во сне я видел чудесную девушку
Но ее каблуки были остры как зубы
А руки холодны как смерть

12.

Жизнь это рок-фестиваль
И куча палаток без удобств
Когда-нибудь ты услышишь свою песню
Сидя в полном дерьме

13.

Кто-то из древних говорил
что все проблемы
из-за отсутствия точки опоры

14.

Стоит отвести взгляд
Как смыкаются все предметы
Как заставка на компьютере

15.

Застыла неподвижно
разгоряченная влажная осень
Бреющая стройные ноги аллей
Саднящая боль застыла
В ее влажном паху опавшей листвы

16.

Из открытых мной истин
Не вышло ничего
Кроме недоумения

17.

Не влюбил в себе Декарта

Поэтому
То мыслю
То существую

18.

Дежурные фразы
Все равно что куклы слов
Расставлены повсюду как свечи

19.

Беременная в транспорте
Вдруг кто-то сказал
А ведь у неё два сердца

20.

Все бы хорошо
Если б человек не обнаруживал
Что-то глубоко чужое
В своей первооснове

21.

Биение сердца
Чем не стрекот киноаппарата
В полной темноте вселенной