

ЭМИЛЬ ПЕТРОСЯН



Poetry 2024 – part I

Неделимый остаток

Если вселенная фрактальна
То скорее всего мы живём в чёрной дыре
Этим я объясняю такое количество странностей
В нашей повседневной жизни

Мы живём в эпоху всеобщего раздражения
И это раздражение только нарастает
Социальная интоксикация
при прогрессирующем одиночестве

В конечном итоге что есть человек если не рана природы
С жизнью превращенной в рефлекс существования
Его мучают фантомные боли желаний
И ловушки экзистенциальных бездн
Все пытаются сократить его как дробь
И сокращают его индивидуальность мечты время
Но он остаётся собой
Пока у него есть неделимый остаток

Корпоратив

смотрю фильм
смонтированный из кадров
последнего корпоратива
и меня пронизывает ужас
счастливые лица
в праздничной одежде
отплясывают и отрываются
как перед концом света
но что-то зловещее
витают в атмосфере
чем не тоталитарная секта
или нашествие зомби
чувствую себя Дейлом Купером из "Твин Пикса"
сколько тайн за фасадами этих лиц
сколько отчаяния за фарами этих глаз
медленно пробираюсь к выходу
и ни разу не попадаю в кадр

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

сегодня в окне
снег лежит
прекрасно
и бесстрастно
как цветы в вазе
кладу руку на батарею
тепло
совсем не как
утренняя дорога в офис
здесь внизу
меня ждёт
тяжёлая работа
по принятию реальности
пока высоко в небе
бьется на ветру
мой воздушный змей

ДЕФРАГМЕНТАЦИЯ СМЫСЛА

изумрудные вертолётные утра
пролетают над головами
срывая остатки сна
оставляя
фиолетовые ползучие тени
как широкие энергичные мазки
застывшие раньше времени

настроенные как микроскоп
затаились и молчат
диоптрии окон

немигающий рассказ
растворенный
в живых клетках слов

параноидальное солнце
паранормальное солнце
пирамидальное солнце

красные цветы
как места ранений
в прозрачных телах витрин

мой автомобиль
прибило к берегу работы
людоеды в ожидании пиршества

с прошлого сна
ещё не выветрились
вертикальные поля
и горизонтальные горы

напряжение в словах
напряжение в мыслях
дефрагментация смысла

руккола рук

руккола рук
брокколи брюк

закончить на полуслове

люблю все доводить до конца
и ничего не оставлять на полови

период полураспада зимы

люди
массово откалывающие лед
именно эта картина
предстала
моим глазам
в утро выходного дня
когда время шипит
как кофе на огне
и в любой момент
может убежать

бетонные блоки
облаков
бетонные блоки
снега
тянутся друг к другу
словно
пытаясь слиться в одну
монолитную конструкцию

время внутри квартиры
и снаружи
течет неравномерно
черные дыры находятся
не в космосе
они находятся здесь
среди людей
мой домашний уют
как граница горизонта событий
за которой
абсолютное ничто

зима это время
когда космос гостит
у нас
на планете
весь холод вселенной
здесь
среди нас
не помогают ни грезы
ни фрукты
ни душевные фильмы

мой дом
и моя работа
просто два острова
в бескрайнем океане

не думается ни о чем
только застывшая фраза
древнего поэта
мы все друг другу братья
под вишнями в цвету

прототекст

все видимое
все слышимое
все мыслимое
это прототекст
зерна
для деревьев возможностей
вижу этот лес
шумящий массивной листвой
брожу по нему
не пытаюсь выбраться

Властные женщины

В черноте своего гнева
Властные женщины
Обрастают яйцами
Которые у них чешутся
Без остановки
И усами
Которые они наматывают
На кулак

Взаимопроникновение истин

Ричард Фейнман
Ввел в обиход
Понятие
Кайфа от открытия
На самом деле
Это то же
Что и дзенское сатори
Внутренняя природа
Поравнявшаяся с внешней
Словно совмещенные детали
Через которые возможно
Взаимопроникновение истин

ВСЕ НА СВОИХ МЕСТАХ

солнце молчит и медленно дышит
пытаясь справиться со стрессом
я с ним полностью синхронизирован
жизнь просто киноплёнка на репите
без склеек
слова как бильярдные шары
на столе сознания
центр мироздания здесь на моей ладони
осциллирует у меня на глазах
кривое выпрямляется
громкое стихает
шероховатое сглаживается
все на своих местах
кубы домов
конусы света
тетраэдры снов

Человеческая природа

Я всегда верил
Что человек добр
Верил в его силу
Ум и человечность
Но откуда берутся
Эти люди
Полные злобы
Ненависти
И безжалостности
Почему
Им нравится причинять боль
отравлять жизни
унижать людей
Поколения садистов
Рабовладельцев
И Психопатов
Делающих свое чёрное дело
Мимоходом
Без усилий
Просто подчиняясь
своей внутренней природе

Пустые души
Пустые глаза
Пустые слова
Верю ли я при этом
В человеческую природу
В ее спасительную силу
Конечно да
Потому что сталкиваясь с очередным злом
В человеческом обличье
Я сталкиваюсь не с людьми
А с тем что от них осталось

ПОД ДОЖДЁМ

под дождём
все люди
напоминают опавшие листья
уносимые потоками воды

В КРУГУ СЕМЬИ

что может быть лучше
уютного вечера
в кругу семьи
пока снаружи
стучит в окно
холодный ливень

ДЛЯ

холодный кофе
хорошее название
для

Квинтэссенция пейзажа

В каждом утреннем движении
Отголоски туманных снов
Глаза пропитанные нелинейным повествованием

В прикосновении к чашке кофе
Все символы и знаки из прошлых жизней

Залитые солнцем зеркала
В геометрических лабиринтах свечений
Телескопические пути
И фокусные расстояния
Средневековые карты озарений

Застывшие глаза прохожего как у иконы
Потухшие вулканы друзей
Мечта как подбитая птица
В снегопаде будней

Закадровый смех
Бог полный предрассудков
Рабы множат друг друга
Дети бьющие своих кукол
Вычитание желаний

В каждом чудесном поле
Воняет трактор
И это квинтэссенция пейзажа

Застрявший в социальном лифте
Больше не считает этажи
В парках оригами чувств
Складываются в надежду
На доброжелательность реальности

В какой-то момент
Я начал думать что это рай
Но из сладкого персика вылез жук
И посмотрел прямо на меня

пиктографическая формула 1

осень=(деревья+жёлтое+облака)* ветер

пиктографическая формула 2

детство=(улыбка+солнце+фрукты)*счастье

пиктографическая формула 3

зрелость=опыт-время

пиктографический пассаж

старость=энергия/ время

время= расстояние/ скорость

старость= (энергия*скорость)/ расстояние, где энергия и скорость стремятся к нулю,
а расстояние - к бесконечности.

падающая звезда

моя поэма
огромное раскидистое дерево
со словами вместо листьев
и чувствами
вместо птиц
свивших в нем гнезда
ветер времени
колышет его листву
дожди воспоминаний
поливают его крону
фейерверки моих озарений
поднимаются над ним
взрываясь короткими вспышками
и затухая в тишине
как падающая звезда

сирень

стоя в автомобильной пробке
на Покровском бульваре
я почувствовал на себе взгляд

это была цветущая сирень
которая приветствовала меня
покачиваясь на лёгком весеннем ветру
её наряд был чудесен
и я смотрел на неё
как на явление
из другого мира

собака Павлова

собака Павлова
не помнит плохого
она верит во всё хорошее

собака Павлова
доверяет Павлову
и строит планы на будущее

собака Павлова
часто грустит
во время экспериментов

и ей будет грустно до тех пор
пока Павлов поймет
что рефлекс свободы подавляется
но не искореняется

мир без поэзии пуст

мир без поэзии пуст
просто факты и числа
просто люди и инстинкты

ни тебе шелеста листьев
ни грозных облаков
ни весеннего дождя

бездушный механизм вселенной
красота неистинна
истина некрасива

Бег на истощение

Свернутая в точку
Метавселенная снов
Медленно
Распускается как цветок
Словно отражение гор
На застывшей воде
Бесконечное множество
Взаимодействующих миров
Их производные
N-ного порядка
Разбредаются
По исписанной доске
Неработающих формул
В моей душе
Плещется холодное море
Вместо цветущих вишен
Затерянный в складках бытия
Пытаюсь отыскать себя
Мир покоится невозмутимо
Как белый снег на склонах
Но в сердце его
Стучит механизм
Копировальная машина образов
Повторяя в деталях прошлое
Где в переулках большого города
Громыхающие ночные трамваи
Сладкоголосые птицы
В золотых клетках
Молчат
Ужасающе красивые пейзажи
Смотрят немигающим взглядом
Гигантские офисы людей
копошащихся в могилах своих рабочих мест
Женщины облепившие кафе
Как стая ворон в поле
И баховский орган
Звучащий в голове
Потому что волны времени
Сметают все на своём пути
И все бы ничего

Если бы не
Серое небо

Вместо неторопливой беседы
Бег на истощение

Ереван засыпает

Ереван засыпает
мерцающие вдалеке огни города
тихий прохладный вечер
после дневного зноя
чистое небо в звёздах
ясный взгляд луны
улицы в шелестящих деревьях
загораются и гаснут окна многоэтажек
детвора разбредается по домам
затишают машины
спокойствие и умиротворение
целый мир замирает в ожидании следующего дня

посторонний

чудесный горный пейзаж
в моем окне
раннее утро
щедрое солнце
с чашечкой кофе
замираю перед
совершенством природы
словно посторонний
не имеющий к ней
никакого отношения

я дома

навестил родителей
словно обернул время вспять
никуда не тороплюсь

мысли стоят неподвижно
как абрикосы на столе

КОМУ МЫ СНИМСЯ

если мы все
просто снимся богу
значит он ничего
не может изменить
а если он ничего
не может изменить
значит он не бог
а если он не бог
то кому мы тогда снимся

СЛОИ

река это слои воды
а человек это слои мечты
я погружаюсь в воду как в мечту
я погружаюсь в мечту как в воду

красный закат уходит молча
растерянно бросив взгляд
как неузнанный бог

ЗАЧЕМ НУЖЕН ПОЭТ

подобно тому
как трудно объяснить
незрячему цвет
трудно объяснить обывателю
зачем нужен поэт

ВСЕГДА

1.
что если мир существовал всегда
и у него не было начала

и у него не будет конца
он будет продолжаться и повторяться
или замкнется на самом себе
и будет бегать по кругу
бесконечно

2.

что если время
локализовано
оно существует не везде
а только где-то
в микроскопической области своего существования
в которой существуем
только мы

3.

алхимики верили
что железо превращается в золото
через третье вещество
которое меняет его структуру
они долго его искали
хотя оно всегда было под носом
и это третье вещество
слово

ВОДЫ ВРЕМЕНИ

если время
представить в виде
физического объекта
то оно скорее всего
похоже на воду

мы говорим
об океане времени
потому что чувствуем
что оно бескрайне
и безразлично

вот почему

стоя под дождём времени
мы не видим наших слез

музеи памяти

в музее памяти
экспонаты выставлены
в больших залах
живопись фрески графика
записки и рисунки
инсталляции
большие панно с текстами
фотографии
фрагменты фильмов
смонтированные в головоломку
или зацикленные в видео-арт
эволюция человека в скульптурах
добрые сказки и миниатюрный концлагерь
музыкальные номера
и телевизионные передачи
между всеми этими экспонатами нет ничего общего
кроме меня
точки схода
моей памяти
и удивления

любовь к книгам

рядом с моей работой
открылся книжный магазин
по набору книг
мне сразу стало понятно
что здесь работают энтузиасты
широчайший выбор
книг меняющих жизнь
никакой деловой литературы
подарочных изданий
любовных романов
и фэнтези
борхесовская библиотека

во плоти
я накопил книг
и продавец на кассе
мне их бережно передал
давно я не сталкивался с таким
с неприкрытой любовью к книгам

Стена ума

Как в детстве
Я вёл пальцем
По узорам
На ковре
Так и сейчас
Перед ковром слов
Слежу умом
за развитием орнамента
Я вижу картину поступков
Картину ощущений
Картину настроений
И есть ещё что-то
Что составляет основу речи
Основу языка
Его базис
Что-то
Что выше воли
Выше смысла
Что-то самодостаточное
Фундаментальное
Что не поддается контролю
Что-то из другого мира
Как поэзия
Математика или музыка
Сначала туман смыслов
А потом
Резкий фокус сознания
Но проясняется немного
Проясняется вторичное
И только во сне кажется
Что получилось остановить
Это ускользание

И оно приходит в явь
В гомеопатических дозах
Только в виде послевкусия
Памяти о знании
Понимая тщетность моих усилий
Не собираюсь сдаваться
Молча и напряженно
Смотрю на мир
Через мутное стекло ума

парадокс

Были времена
Когда спящий
уподоблялся дереву
Или растению
Жизнь которого
Равна созерцанию
Наблюдение без действия
Проникновение
В вещь-в-себе
Подключение
К каналу кратковременной связи
С самим собой

Были времена
Когда спящий
уподоблялся камню
Или минералу
Растворяясь
во вневременном мире
Не пытаюсь упорядочить
Свою жизнь
Не пытаюсь вскрыть
Закономерности
Которых нет
Но принимая свою связь
С окружающей реальностью
Как парадокс

август

август
машет листьями
как птица в силках

солнце
обнимает деревья
упругими лучами

дорога
мимо шумных улиц
к тихому дому

СВЯЗИ

Все имеет свой корень
И одушевленное
И неодушевленное

Корень это не пустота
Корень это не покой
Это связь

Камень не задаёт вопрос
Откуда я пришёл в этот мир
В этом вся разница между нами

Корень связан с вершиной
Начало и конец пути связаны
И эта связь прочна

Трасформации
Это место
Где горизонтальное
встречается с ветикальным

Точки пересечения
Ячейки бытия

Разность потенциалов

Старик возвращается в младенчество
Младенец видит свою старость
Связи не теряются

Молодость карабкается по скалам
Под метеоритные дожди времени
Цветы на вершине такие же
Как цветы внизу