

PRESENT INDEFINITE

Эмиль Петросян

Снилось ему, что он превратился в огромный конденсатор емкостью 2Φ , который какое-то рыбообразное существо настойчиво пыталось включить в цепь переменного тока с периодом колебания $0,1\text{с}$. Проснулся он только тогда, когда с ужасом почувствовал, как по нему начинает идти ток с действующим значением $0,5\text{А}$.

Из задачника по физике неизвестного автора, задача №435.

EXERCISE №1.

Вечернее шуршание осенних листьев в моих ушах. Музыка надвигающейся непогоды. Ветер, спутывающий волосы. Оргазм обильного дождя. Тусклое уличное освещение в ярких неоновых вывесках. Центр города в ожидании Нового Года. Улыбающиеся люди. Весело галдящие люди, ходящие по магазинам. Пакеты и сумки, хорошее настроение. Люди, делающие покупки. Люди, бережно складывающие подарки. Летающие люди. Струящиеся люди. Мрачное подсвеченное фонарями ночное небо. Деревья, согнутые в судорогах. Деревья в ожидании снега. Мои цветные часы на руке смотрят на меня, словно голубь, опустившийся мне на ладонь. Время замедляется.

EXERCISE №2.

Все мои представления о жизни, преломляются в призмах противоречивых ощущений. Каждый новый год я ожидаю чудес. Каждый новый год я собираю свою волю в кулак и смело делаю шаг в будущее. И чудеса приходят. Мы ждем превращений, магии, но чудеса обычны. Они составляют основу нашей жизни. Траекторию нашего полета. Имеющий глаза, их видит. Имеющий уши, их слышит. Имеющий ум, их чувствует. Они раскрываются как цветок после дождя. И приносят в нашу жизнь главное. Чудеса - это места, где мироздание проступает из-под толщи обстоятельств. Это - ключ к пониманию всего сущего.

EXERCISE №3.

Белое в платье невесты. Кружевное белое. Белые плывущие облака на ясном небе. Белое как символ чистоты и непорочности. Ажурное белое. Обещанное белое. Белое как самое начало и самое окончание. Белый свет в миллионах жизнеописаний. Белое – это выпцветшая летопись. Белое, переходящее в желтое. Связь белого с желтым как степень накаленности излучающего энергию объекта. Родственные длины волн, родственные колебания. У Малевича белое – это истончившееся белое. Это истончившееся бытие. Словно места на холсте, из-под которых проступает основа. И за этой основой ничего нет. Пространства чистого созерцания. За пределами ограничений. За пределами добра и зла. Снег. Белое, которое может растаять и которое не может растаять.

EXERCISE №4.

Художественные и нехудожественные переживания. Сообщающиеся сосуды, питающие жизнь. Искусство насыщает жизнь своими узорами. Расписные дни красуются в окне моего рассудка. Личный опыт художника - это опыт человека по ту сторону добра и зла. Опыт человека, вырвавшегося за пределы. Опыт человека, умеющего летать. Основой этого опыта является его неповторимость, его оригинальность, невозможность войти в это состояние снова. Вдохновение приходит только раз. Каждый новый раз приходит совершенно другое вдохновение, не только по содержанию, но и по своей природе. Человек на границе пересечения миров. Озарение, сатори, инсайт – это можно называть как угодно, смысл в том, что расфокусированное жвачное сознание внезапно фокусируется, причем во всех направлениях. Это напоминает магическое начертание цифр в воздухе.

EXERCISE №5.

Прибой волн. Сладостное умиротворяющее звучание накатывающих на песчаный берег океанских вод. Мировой океан. Колыбель человечества. Богини, вышедшие из морской пены. Море ночью напоминает огромный дышащий спящий организм. Все мы вышли из воды и скучаем по ней. Вода как сгустившиеся небеса. Потерянный рай. Водная гладь подобна зеркалу, поэтому входя в воду, мы входим в Зазеркалье. Мои туфли кораллового цвета. Компьютерные заставки сидящих на берегу полуобнаженных девушек, олицетворяющих собой полноводные роды и природные силы воспроизводства. Я никогда не ел рыбу и морепродукты и долгое время не мог

понять, почему они вызывают у меня стойкое отвращение. И только недавно осознал, что вижу в этом элемент каннибализма.

EXERCISE №6.

Наблюдая в компьютер картины и увеличивая масштаб просмотра, чтобы рассмотреть фрагменты, со всей ясностью начинаешь осознавать, что в этих фрагментах не содержится ничего от целого. Что целое всегда ускользает. Что целое недоступно. Мы постоянно имеем дело только с частью. Мы общаемся - и в каждый момент времени имеем дело только с частью разговора, мы читаем - и в каждый момент времени имеем дело только с одной строчкой, мы живем - и в каждый момент времени проживаем только мгновение нашей жизни. Мы не видим целого нашей жизни, и в этом мы напоминаем велосипедиста, который смотрит вперед колеса, не видя всей перспективы. Поэтому каждый из нас в любой момент может разбиться. Мир устроен таким хитрым образом, что схватить целое мы можем только на доли секунды и в результате озарения, когда открывается особый канал. С озарением приходит осознание, которое с ним же и уходит. И в памяти не остается ничего, кроме послевкусия. Именно это послевкусие я называю поэзией.

EXERCISE №7.

Столкновение двух миров. Отражение миров друг в друге. Отражение зеркал в зеркалах. Искривленные пространства, размножающиеся в тишине дня. Минуты присоединяются к минутам, создавая сверкающее ожерелье времени. Линейный мир в схемах линейного времени. Гармония мнимого и реального. Духовная оптика. Меняя фокусное расстояние, смакую импрессионистский город. Вдоль длинной пустой витрины, отражаясь в ней, словно в замедленной съемке по снегу бежит большая черная мохнатая собака. Ощущение того, что синхронно бегут две идентичные собаки. Потрясающее зрелище. Удвоение миров. Удвоение чувств и ощущений. Удвоение себя. Встреча со своим двойником. Во всех зеркалах я вижу глубоко родственное мне, не разрывное со мной существо. Мое отражение сегодня улыбается мне и настраивает на удачный день. Отходя от зеркала, я понимаю, что не хочу его расстраивать.

EXERCISE №8.

Каторжный поезд метро в тепловых ударах удушливого парового отопления подземки трясется, вытрясая из своих пассажиров всю дурь и спесь. Вялые беспозвоночные. Я один из них. Стою, держась из последних сил. Люди

множатся прямо на глазах. Размножение делением. Некоторые давно уже впали в анабиоз. Я в сомнамбулическом состоянии трясусь в этом физиологическом растворе. Вдруг прямо передо мной освобождается место. Открылись врата рая. И только я хочу его занять, как меня опережает насекомообразная женщина лет 45 в замусоленной измятой одежде. Она абсолютно непривлекательна, ее свисающие толстые губы трясутся в такт вагону. У нее маленькие глаза. Она старается поскорее заснуть, чтобы никто из старух не смог попросить ее уступить место. Я смотрю на нее. Меня качает. Я голоден, измотан. Прошло еще полдня, а я уже в полубомбочном состоянии. Я думаю, что она в миллион раз выносливее меня: у нее крепкие здоровые ноги и массивный скелет. Это животное есть отрицание меня, моя аннигиляция. Полчаса мобилизации воли, ради глотка свежего воздуха.

EXERCISE №9.

Женщина как раздражитель всего сущего, как основа всего сущего, как дыхание сущего. Хранительница всех тайн, всех ощущений, самой жизни. Цветок жизни. Цветок смерти. Отношение к женщине как проекция отношения к самому себе. Полюбить себя можно только через любовь женщины. Мерило счастья. Женщины, чьи гладкие нежные шелковистые тела улаживают взгляд и укрепляют плоть. Я уступаю в метро место беременной женщине. Я знаю, что именно возможность материнства позволяет отнести женщину к разряду богоподобных существ. Это их природа. Их изнывающие по ласке влагалища, исторгающие из себя людей, способных любить.

EXERCISE №10.

Вещи и слова проживают самостоятельную жизнь. С рождения и до смерти ожидая своей реализации, своего звездного часа. У некоторых вещей и слов есть изначальное преимущество: вещи сделаны из драгоценных металлов, а слова обозначают наиболее ценимые человеком понятия. В этом вещи и слова схожи с людьми. Но только слова умеют умирать и воскресать снова. В каждом произнесенном или мыслимом предложении рождение и смерть нового слова. Слова как мгновенные вспышки сознания. Картриджи смысла. Износ слова. Ремонт слова. Болезнь слова. Лечение слова.

EXERCISE №11.

Душа каждого человека - черный ящик. Нам удастся кое-что узнать о душе человека только после произошедшей с ним катастрофы, после его крушения.

Мы вскрываем черный ящик, содержание которого сплошь слова. И пытаемся восстановить цепь событий. Некоторые люди рассекречивают черный ящик при жизни. Они пытаются проанализировать причины аварии. Пытаются предотвратить подобные катастрофы в будущем. Они трансформируют мир в смыслы и образы, зачастую лишая смысл образа, а образ - смысла. Основной причиной их крушения является любовь. Это люди, живущие после любви. Вещи очень привязаны к своим хозяевам, подобно словам, идущим по следу своего автора. Они часть его мира, ткань его сущности. У каждой вещи есть сюжет. Есть своя история. Есть начало, середина и конец. Есть периоды подъема и спада. Генеалогия вещей. Их происхождение в нашей жизни. Иногда вещи покидают своих хозяев, когда те считают, что потеряли их. Они пускаются в собственное плавание, но их судьба трагична, как судьба всего, что оторвано от своих корней. Вещи помнят все.

EXERCISE №12.

Знание как синоним зрения. Невидение - огромный потенциал для догадок. Недовиденное, недопознанное. Посмотреть невидимое, услышать неслышимое. Слои памяти, накладываются как слои снега. Воспоминания, скованные льдом. Снег идет. В каждом белом снеге есть что-то от белого савана. Облака. Геометрия видимого против метафизики осязаемого.

EXERCISE №13.

Раскрытие границ. Как раскрытие крыльев. Все мы часть фундамента чего-то большего. Фраза из дневника: "Существование художественного опыта как особой системы мировосприятия, стоящей над человеческим опытом. Трансцендентальность художественного опыта ярко обнаруживает себя в преемственности художественной позиции выдающихся художников, находящихся во взаимном диалоге друг с другом, независимо от времени и пространства, и словно продолжающих общее дело, ткущих одно огромное полотно человеческой культуры".

EXERCISE №14.

Разглядывая одну из своих старых фотографий, я пришел к выводу, что между людьми на переднем плане и людьми на втором плане, случайно попавшими в

кадр, существует какая-то удивительная взаимосвязь. Фотография - это жизнь, спрессованная в миг. Почему же в этом zip-файле появляются незнакомые люди? Откуда они взялись? Какова их миссия? Что их присутствие обозначает? Не cameo ли это? Не сам ли бог обозначает свое присутствие через этих существ, засветившихся в кадре?

EXERCISE №15.

Иногда я никак не могу понять, почему мы не задаемся серьезнейшими сакраментальными вопросами, связанными с альтернативными путями развития, эволюции. Что было бы, если человек произошел от енота, бегемота или водоплавающей птицы? Если бы у него был развитый хвост или имелись крылья. Вчера на досуге я задумался о ситуации, когда у человека эволюционно развились три ноздри. Если учитывать тот факт, что ноздри являются парными, как руки, ноги, уши, яйца и прочие части тела, то все они тоже развились бы до количества трех штук. Отношение количества ноздрей к количеству носа или задницы и прочих одинарных частей тела - 2:1. Таким образом, в случае трех ноздрей, у человека было бы полтора носа, полторы жопы, полтора члена, вагины, языка, рта и т.д. представить такого человека крайне сложно, однако такой образ вполне имеет право на жизнь, поскольку все воображаемое реально. Однако лицо такого человека вполне могло бы сойти за шар для боулинга. Сколько бы кеглей сбило бы такое лицо?

EXERCISE №16.

Переиначенные цитаты вскрывают содержимое оригинала. Деконструкция мысли. Обнажение смысла. Все явное рано или поздно становится тайным.

EXERCISE №17.

Если ты любишь что-то - не отпускай. Если оно твое - оно не вернется. Все люди говорят правду, даже когда лгут. Успех - это когда двигаются от удачи к удаче, теряя энтузиазм. Плачь по тому, что закончилось, улыбнись тому, что будет. Никогда не станут чужими те, кого ты когда-то любил. Женщины созданы для того, чтобы их не понимали. То, чего не можешь долго заполучить,

при получении всегда разочаровывает. У вас никогда не будет первого шанса произвести второе впечатление. Худший способ скучать по человеку - это быть с ним и понимать, что он когда-нибудь будет твоим. Если хотите узнать, что на самом деле думает женщина, - разозлите ее. Не трать время на человека, который скотина. Бог хочет, чтобы мы встречали не тех людей, чтобы осознавать, насколько хороши мы сами. Любая дверь ведет к другим дверям, пока не упруешься в стену. Сознание своего совершенства приближает к реальности. Ревновать женщину - все равно, что заниматься с ней сексом.

EXERCISE №18.

Ребенок - цветок на кактусе жизни. В смехе ребенка весь жизненный потенциал, все удачи и счастливые дни родителей. Я смотрю на свою дочь, и мое сердце расцветает раем. Вершина моей ценностной иерархии. Сублимация лучших из моих мыслей. Яркий солнечный свет, забивший в сумрак темницы.

Ни что, из того, что я сделал в искусстве, не сравнится с первым поцелуем моего ребенка.

Всякий раз, находясь рядом со своей дочерью, я не могу не целовать ее каждую минуту. Это мне необходимо, как очередной вдох. Это мой кислород. Цветы растут, если их чаще поливать, а дети - если чаще целовать.

EXERCISE №19.

У золотых рыбок емкость памяти составляет всего несколько секунд. Поэтому все, что они видят, - они видят впервые. Они подобны художникам, постоянно заново переоткрывающим мир. Жизнь предметов равна длительности непрерывного наблюдения за ними. При каждом новом взгляде предмет порождается заново. Художники, произрастающие из самих себя.

EXERCISE №20.

В автобусе увидел страшную, но вульгарно одетую усатую девушку. Я смотрю на нее. Она пытается прикрыть грудь и свои страшные ноги. В ее взгляде столько ненависти ко мне. Уродство – более страшная сила, чем красота.

EXERCISE №21.

Я захожу в автобус. Прямо передо мной на входе появляется такая потрясающая жопка, что я чуть не сваливаюсь с подножки. И вот я вхожу в автобус и не могу найти этой задницы. Она спряталась от меня. Затаилась. Видимо, она испугалась меня. Где она? Оглядываюсь по сторонам - ни малейшего намека на ее присутствие.

EXERCISE №22.

В отличие от Энгельса, я считаю, что труд превращает человека в обезьяну. Эволюция дошла до своего пика в эпоху Ренессанса, а дальше пошла по наклонной. В настоящее время, я допускаю, что человек обратно скатывается к стадии обезьяны. Некоторые люди, увиденные мной за сегодняшний день, очень ярко иллюстрируют эту мою догадку.

EXERCISE №23.

Поражает то, что некоторые вещи, являясь непривлекательными на вид, оказываются очень приятными на вкус. И в то же время, очень красивые и привлекательные вещи зачастую оказываются совершенно невкусными. Вот где глаз обманывает язык, и наоборот. Я всегда думал, что красота является гарантией яркого удовольствия. Но в жизни не бывает однозначных вещей. И красота в этом смысле не исключение.

EXERCISE №24.

У нас на работе есть человек, которому лет под пятьдесят. И он постоянно следит за собой, ходит играть в футбол и баскетбол, ведет спортивный образ жизни. Но от него воняет стариком. Просто пахнет падалью. И он ничего не может с этим поделать. Это его судьба.

EXERCISE №25.

Прекрасно помню ощущение осени в ранних школьных классах. Очень чувствовалась именно внутри меня. Именно там что-то обрывалось и сползало вниз, и я не мог это удержать. Тоска, связанная со скверной погодой, периодически проходила, и оставалась только погруженность во временной лабиринт.

EXERCISE №26.

Чудеса случаются. Материализация мыслей - миф. У человека нет мыслей. Он ловит мозгом мысли точно так же, как пытается раздобыть средства на существование. Посмотрев фильм "Бойцовский клуб", решил почитать книгу. В этот же день вижу эту книгу на остановке, она лежит на скамейке и ждет меня. Я пробовал проделать то же самое с "Homo Ludens". Но не прокатило. Что это было?

EXERCISE №27.

Двое мальчишек сидели на ступенях подъезда и долго рассуждали о том, кто лучше рисует. Я остановился и стал их внимательно слушать. Я понял, что "рисовать" для них значит "радоваться".

EXERCISE №28.

В маршрутке рядом со мной садится неряшливый человек. Я брезгливо отсаживаюсь от него, но вдруг замечаю, что он пахнет очень приятным одеколоном.

EXERCISE №29.

У меня дома компьютер с сенсорным монитором. Как-то я сижу и пытаюсь послушать новый музыкальный альбом. И в это время на монитор садится муха

и включает ножками трек. Я в шоке прогоняю ее, но решаю не убивать. В результате оказывается, что это был самый интересный трек на альбоме.

EXERCISE №30.

Часто у меня возникает такое ощущение, что я - солист симфонического камерного оркестра без камерного оркестра.

EXERCISE №31.

Mojo Rising. У некоторых индейских племен для обозначения солнца и фаллоса используется одно и то же слово. Восхождение солнца как фундаментальный эротический акт, всемирная эрекция, побуждающая к соитию, а следовательно, - возрождению.

Нет такой тупиковой ситуации, которую нельзя было бы продолжить. Следствие. Доведение до абсурда - бесконечный процесс.

EXERCISE №32.

Как-то в мае ко мне в комнату залетела божья коровка. Я тогда жил один, поэтому очень остро ощущал присутствие в квартире еще одного живого существа. Она жила у меня около месяца: летала себе по квартире, но как только я садился смотреть телевизор, она подлетала и садилась рядом на диван или мне на руку. Так мы смотрели телевизор вместе. А когда я возвращался с работы, она всегда сидела напротив двери на стене и ждала меня. Спустя некоторое время я вдруг заметил, что она охладела ко мне. Я ее еще видел на холодильнике или на занавеске, но она больше не смотрела со мной телевизор и не слушала со мной музыку. И в один прекрасный день я ее не нашел нигде. Наверно она просто была не готова к длительным отношениям.

EXERCISE №33.

По зеркалу книги ползу, отражаясь...

EXERCISE №34.

Шел и слушал ритмичную вещь группы Foals, которая называется "This Orient". И вдруг мимо меня в вечерней темноте пролетел красный аэроэкспресс с ослепительно ярким белым салоном.

EXERCISE №35.

Ко мне в комнату залетело большое насекомое. Сначала я сильно испугался, а потом вдруг увидел, что это большая красивая красная бабочка. Она уселась на люстру и стала оттуда на меня смотреть. Я решил согнать ее с люстры и стал бить тапочкой по люстре. Она вспорхнула - и как накинется на меня. Я пытался ее отогнать руками, но она летела мне прямо в лицо, грозно шурша своими огромными крылышками. Я ужасно испугался. Когда она прыгнула мне на живот, я в страхе сильно ударил себя по животу. Она отлетела, но продолжала порхать у меня прямо перед глазами. Я начал сильно размахивать тапочкой и, видимо, задел ее, потому что она вдруг резко поменяла направление полета. Пока она в беспамятстве кружила по комнате, я достал пылесос и засосал ее внутрь. Я выключил пылесос и сел на диван. Вдруг я ощутил, что весь в поту. Эта красивая маленькая тварь вымотала меня. И тут я понял, что такое случается с нами и в отношениях. Стоит чему-то красивому впорхнуть в нашу жизнь, как вместе с восхищением, это вызывает страх. И мы не успокоимся, пока не лишимся этого.

EXERCISE №36.

Я очень боюсь двух вещей - высоты и воды. Поэтому очень люблю смотреть соревнования по прыжкам в воду.

EXERCISE №37.

Моменты и места, где внешний и внутренний голоса сходятся. Ехал по проспекту Сахарова и вдруг увидел широкий вытянутый дом с сияющими на солнце водосточными трубами. Это напоминало какой-то величественный музыкальный инструмент, гигантскую разновидность органа.

Вспомнились флейта водосточных труб Маяковского и день, звучащий как аккорд на органе, Пастернака.

EXERCISE №38.

В продуктовом магазине видел старую женщину, которая еле передвигала ноги. От нее пахло восточными ароматическими маслами.

EXERCISE №39.

Видел в метро по диагонали сидела девушка. Она была очень красивой, и у нее были обнажены стройные длинные ноги. Потом ноги вдруг почему-то встали и ушли. Оказалось, что они были не ее. И ее красота сразу поблекла.

EXERCISE №40.

Если ты не решаешь проблему - проблема решится сама, но в ее решении не будет учтены твои интересы.

EXERCISE №41.

Духовная эволюция делает материальную жизнь невозможной, невыносимой. Социальное противоречит духовному. Поэтому духовные поиски разрывают человека на части.

EXERCISE №42.

Для достижения целей мы всегда используем собственные силы, черпаем их из себя. Если цель внеположна, то мы попросту расходуем себя, истощаясь. Поэтому надо искать цели внутри себя.

EXERCISE №43.

На совещании какой-то брутальный строитель рисовал на своем протоколе сердце.

EXERCISE №44.

Каждый человек - это шкатулка, в которой есть все. Нужно уметь вытащить из нее чудо.

EXERCISE №45.

Добро - легко и динамично, а зло тяжелое и статичное. Вот почему движение мы воспринимаем как движение к добру и нас так пугают остановки.

EXERCISE №46.

Некоторые вещи настолько же прекрасны, насколько и отвратительны. Особенно это касается женщин.

EXERCISE №47.

Солнечный змей ползет по небосводу, разбрызгивая своей солнечной слюной. Ядовитый закат отражается в глубине его глаза.

EXERCISE №48.

Я всегда поражался обилию скатологических описаний в работах Леонардо да Винчи. Дерьмо и человек - одна из его излюбленных тем. Много позже я узнал, что он проектировал городскую систему фекальной канализации Милана. Только столкнувшись с этим, он понял, какое неимоверное количество дерьма вырабатывают люди. И в самом деле, все люди производят дерьмо. Они полны дерьма. Они могут есть прекрасные продукты, овощи, фрукты, но на выходе мы

всегда имеем дерьмо. Этот физиологический процесс преобразования всего в дерьмо переносится человеком на все - общественную жизнь, личные отношения, чувства. Все, с чем бы ни сталкивался человек, он переводит в дерьмо. И в этом смысле единственным исключением является эстетика. Только она способна на обратный процесс - перевести дерьмо окружающего мира во что-то ценное. Эстетика - спасение. Это видел Леонардо, это увидел и я.

EXERCISE №49.

Дневные послеобеденные сны. Лежащие, как сытые крокодилы в реке жизни. Сложные сны, разобранные и оставленные, как кубик Рубика. Сны-паззлы, в попытках осознать целое. Произведение искусства, которое я должен собрать из кусочков моей жизни, разбросано перед моими глазами. Сны-полеты в любовных солнечных сплетениях над городами. Сны-падения в летящих вниз суицидальных улыбках. Сны-озарения в ярких салютах, вспыхивающих в самых высоких слоях моего мира. Сны-мысли в пылающих головах, катящиеся по бескрайним полям впечатлений. Липкие сны-лабиринты со сладким оргазмом в червоточине сердца. Невесомые сны в разноцветных мелькающих огоньках, гонимых ветром, как китайские воздушные фонарики. Сны про окна, открывающиеся в пульсирующий в висках дождливо-сладкий рай. Сны, охватывающие волнами, как бурные воды океана, затягивающего в пучину, населенную преданиями. Сны, ощущаемые кожей и сердцем, как диссонирующий с окружающим ландшафтом ползущий змей. Сны, выхватывающие из реальности и спасающие нам жизнь, как ковры-самолеты, несущие в древний сказочный город.

EXERCISE №50.

Журнал "Америка", который как-то в начале 1980-х раздобыл мой отец. Цветные яркие картинки на хорошей мелованной бумаге. Жизнь капиталистических инопланетян. Из той же серии фильм "Бесконечная история" с кучей фантастических спецэффектов и диковинных персонажей. Из тех же времен запомнились два поразительных фильма в советском дубляже: "Человек со звезды" и "Трон". Америка как чудесное место пересекающихся гиперреальностей, пропитанное символами будущего.

EXERCISE №51.

В летописях средневековых схоластов женщины с золотыми крыльями населяют и рай, и ад. Что лишний раз подтверждает не относящуюся к добру и злу природу женщины.

EXERCISE №52.

Сознание, описывающее мир, одновременно творит его. Таким образом, снимается различие между реальностью и ее репрезентацией. Мы видим мир через призму своих представлений о нем. Мы боимся взглянуть на мир напрямую, ибо боимся окаменеть. Поэтому мы, подобно Персею, всматриваемся в щит нашего воображения и боремся с реальностью, которая непобедима.

EXERCISE №53.

Между всеми женщинами, которых я любил, было что-то чудесное, удивительно общее, магическим образом объединяющее их. Именно это я и называю "Я", когда говорю о себе.

EXERCISE №54.

Прекрасные советские фильмы для детей, пропитанные коммунистической утопией. Насколько прекрасно было представление о будущем у советских школьников. В советские времена будущее представлялось раем. А сейчас мы боимся будущего. Мы пытаемся его отсрочить насколько это возможно, но оно наступает на пятки, заставляет меняться. Будущее для нас, сегодняшних, это дикий страх оказаться разочарованными, и в тоже время знать, что это неизбежно.

EXERCISE №55.

В толпе увидел очень толстую женщину с огромной задницей. Она была в белых прозрачных брюках, из-под которых просвечивали стринги, стягивающие обильный целлюлит. Маскировка уродства. Целая индустрия занимается демонтажем уродливости. Клиники пластической хирургии, салоны красоты, косметические процедуры, встроенные в программу туристического пребывания. Деконструкция уродливости не делает человека красивым, а лишь приемлемым для визуального восприятия, поскольку уродливые люди отвратительны. Уродство – это перманентная убыточная статья в бюджете, также, как красота - является серьезным природным капиталом, который нужно только уметь правильно инвестировать.

EXERCISE №56.

Меандр говорит о том, что жизнь – это река. И вообще всякий узор – это способ записи сакральной информации. Каждый орнамент я разглядываю как послание, смысл которого я должен расшифровать. Люди с родинками, выстроенными в ряд, в прошлой жизни вспахивали гигантские поля. А у меня под лопаткой три родинки, образующие треугольник, поэтому в прошлой жизни я был Пифагором.

EXERCISE №57.

В монорельсовом вагоне на фоне панорамы города стояла девушка, бросающая по сторонам томные взгляды, постоянно начесывающая свои длинные волосы и поправляющая короткие шорты. Думаю, она была персонификацией города.

EXERCISE №58.

Коренастая пожилая женщина, от которой сильно пахло моющими средствами.

EXERCISE №59.

В огромном холле чиновничьего министерства, по-домашнему развалившись в мягком кресле и разглядывая себя в крохотное зеркальце, красивая девушка долго разглаживала прыщ, который извивался и краснел прямо на глазах.

EXERCISE №60.

Пифагор считал, что основные формы, через которые бог являет себя людям, - шар, пирамида, куб, шерстяные лоскутки, яблоки, медовые лепешки и кувшинчик с вином. Вот откуда Борхес черпал вдохновение для своей классификации из китайской энциклопедии.

EXERCISE №61.

Сидел на тягомотнейшем строительном совещании. Куча людей говорили не свойственные людям вещи: оси, прямки, литеры, опоры, балки, усиления, венткороба. Всякая профессиональная речь губительна для психического здоровья.

EXERCISE №62.

Почти каждое утро я просыпаюсь от того, что мой ребенок, мое солнце, моя принцессочка, смотрит на меня из своей кровати. Я подхожу к ней, и она начинает мне улыбаться и так восхищенно на меня смотреть, как будто я Господь Бог. Думаю, что родители и есть боги, сотворившие все сущее. Если бы не было меня - не было бы и мира, который я созерцаю. Во всем этом заслуга моих родителей.

EXERCISE №63.

Античный мотив: обнаженные девушки, белые как мел и вооруженные мечами. Их разгоряченные в схватке мышцы, напряжены так, словно они занимаются

любовью. Война как любовь, и любовь как война. Как они могут быть синонимами? И тем не менее, то что нас пугает всегда еще и возбуждает.

EXERCISE №64.

Пифагорейская идея о численной природе богов. И петросьянская идея о численности богов в природе. Вполне логично предположить, что бог не один и боги живут в большом собственном мегаполисе. И у них куча собственных проблем, которые они никак не могут разрешить.

EXERCISE №65.

Совершенная красота существует. Но она действует только на расстоянии. С приближением к красоте, она улетучивается. Таким образом, всякая совершенная красота действует только на расстоянии. Это как отдаленная планета, на которую периодически отправляются экспедиции и осуществляются высадки. Этими космонавтами являются художники. Художник - свидетель рождения и смерти красоты. И за то, что каждый художник пережил и понял в искусстве, он должен отвечать своей жизнью.

EXERCISE №66.

Весна. Солнце светится в колодце с чистой водой. Теленок весной резвится на зеленом лугу, и вся земля украшена цветами, как невеста, ожидающая своего жениха.

EXERCISE №67.

Жар-птица, как и любая другая птица, семантически связана с небом. Она, по сути, проводник в более высокий мир, мир высших сущностей и исполнения желаний. Ее волшебные дары и подсказки помогают главному герою вырваться из того неблагоприятного положения, в котором он находится, и выйти на принципиально новый уровень. Таким образом, всякая встреча с птицей в сказке есть не что иное, как переход в мир грез.

EXERCISE №68.

Истина страшна. Сталкиваясь с истиной, люди в отвращении отворачиваются.

EXERCISE №69.

На большинство сложных вопросов просто нет ответов: не в плане того, что их сложно найти, а в том смысле, что этих ответов просто не существует.

EXERCISE №70.

Никогда нельзя торопиться, а то успеешь.

EXERCISE №71.

Чем больше я узнаю - тем меньше понимаю.

EXERCISE №72.

Меня поражают три вещи:

- 1) звездное небо над головой;
- 2) моральный закон во мне;
- 3) почему я до сих пор не лауреат Нобелевской премии.

EXERCISE №73.

Именно невыразимое придает смысл тому, что мы выражаем.

EXERCISE №74.

Искусство возникает не из любопытства и не ради самого творческого порыва. Искусство является противоядием от повседневности, уничтожающей индивидуальность.

EXERCISE №75.

В разных частях тела человека наблюдается разная температура.

EXERCISE №76.

Мыслитель - это чертежник. В его рассуждениях много пересекающихся и расходящихся линий. В его рассуждениях много деталей, но мало узлов; много соотношений, но мало размеров.

EXERCISE №77.

Любая мелочь может изменить жизнь. Что же говорить о встрече с человеком. Каждая такая встреча может стать началом новой жизни.

EXERCISE №78.

В иконописи физическое является лишь визуальным образом духовного.

EXERCISE №79.

Абстракция - это музыка чистых сущностей.

EXERCISE №80.

Прийти в философию можно только через осознание поэтики жизни. Любой другой путь является тупиковым.

EXERCISE №81.

Противоположности не исключают друг друга.

EXERCISE №82.

Наружное расположение гениталий у мужчины формирует открытость его желаний перед жизнью. Внутреннее же расположение гениталий у женщины, их потаенность, делает женщину скрытной, прячущей свои желания.

EXERCISE №83.

Эротизация, эстетизация бытия. Социальное всегда репрессирует эротическое, в результате чего происходит внутренняя эмиграция.

EXERCISE №84.

Думаю, что склонность женщины получать блага кроется в ее физиологии, поскольку при половом акте она ничего не отдает, скорее наоборот - ею временно приобретаются тестикулы и фаллос, которые в своем роде становятся одними на двоих. Она становится местом хранения и поглощения мужского семени. Таким образом, если она что-то и отдает (например, в виде зачатого ребенка), то только спустя время и кучу физиологических и психологических преобразований.

EXERCISE №85.

Исходя из этого, мужчину интересует сам факт полового контакта, а женщину - результат данного соития.

EXERCISE №86.

Мужчина теряет свои оргазмы, а женщина сохраняет свои оргазмы навсегда.

EXERCISE №87.

Истина не имеет никакой связи с мнением большинства.

EXERCISE №88.

Каждый человек соответствует определенному цвету. Все вместе они составляют картину дня. Иногда люди меняют цвета. И я наблюдаю это интерактивное панно много лет...

EXERCISE №89.

Некоторые вещи настолько реальны, что кажутся нам несуществующими.

EXERCISE №90.

Думаю, всех людей можно классифицировать по 4 ценностным ориентирам: 1) красота (художественное мышление); 2) истина (научное мышление); 3) добро (религиозное мышление); 4) все остальные 99,9% людей исповедуют деньги.

EXERCISE №91.

Сегодня с утра ехал в нашем офисном стеклянном панорамном лифте. И на мое отражение ярко синей футболки наложились сверкающие капли дождя. Возникло такое ощущение, как будто во мне карта звездного неба.

EXERCISE №92.

Пропп рассказывает об одной псковской сказке, в которой присутствует 12-головый змей, причем 6 его голов спят, а другие 6 - нет. И от его зубов невозможно было спастись. И только он сам мог себя умертвить, а чужая сила сладить с ним никак не могла. В результате герой доводит змея до самоубийства.

EXERCISE №93.

В маршрутке испытал приступ неконтролируемого смеха... смеялся около 15 минут, после того, как водитель-мигрант на невразумительном русском языке пытался спросить пассажиров, выходит ли кто-нибудь до метро, а один из пассажиров, вьетнамец, пытался объяснить, что именно он и выходит за пару остановок до метро...Вьетнамец вышел, и я уже было успокоился, как на остановке дверь маршрутки стала дергать женщина. Она не могла открыть дверь около минут 5, и все это время я ржал как лошадь. Я буквально рыдал от смеха, и все пассажиры маршрутки смотрели на меня, как на душевнобольного. Но я-то понимал, что это, помимо психологической разрядки и защитной реакции организма, была своего рода художественная акция. Чем больше на меня смотрели и делали круглые удивленные глаза, тем веселее я смеялся.

EXERCISE №94.

После посещения одного из самых знаменитых местных театров с претензией на оригинальность, пришел к выводу, что так и не нашел для себя театра по душе. Но самое главное - я понял, что "Ромео и Джульетта" заканчивается хэппи-эндом.

EXERCISE №95.

Не стоит бояться расставаний с прошлым: все самое ценное остается с нами навсегда.

EXERCISE №96.

Все мы - ресницы, растущие вокруг одного глаза. Мы окружаем нечто очень ценное, объединяющее нас, но ничего о нем не знаем. Если же учесть анатомию живых существ, то рискну предположить, что где-то есть еще один глаз.

EXERCISE №97.

Справедливо для каждого художника: "Сначала тебя игнорируют, затем над тобой смеются, затем с тобой борются, затем ты побеждаешь".

EXERCISE №98.

Увидел очень толстую женщину с огромной задницей. Она была в белых прозрачных брюках, из-под которых просвечивали стринги и целлюлит.

EXERCISE №99.

Парень в переходе шел навстречу, на нем была футболка с надписью "Truth hurts, lies kills".

EXERCISE №100/1.

Фрагмент из кинофильма, наблюдаемый вживую. Девушка в метро, бросающая по сторонам томные взгляды, постоянно поправляющая руками свои длинные волосы и одергивающая суперкороткие шорты.

EXERCISE №100/2.

Во все времена изображение эрегированного члена содержало в себе комический эффект. В самом деле, почему мужчины скрывают свою эрекцию? А вид эрегированного члена на публике вызывает смех?

EXERCISE №100/3.

Скульптуры богов с эрегированными гениталиями во все времена являлись символом животворной энергии, энергии самой жизни. И в самом деле, Все обелиски суть фаллосы. небоскребы, минареты, готические соборы - закодированные фаллосы, прославляющие плодородную силу жизни.

EXERCISE №101.

Видимость не является атрибутом существования. Ветер существует, но не видим сам по себе.

EXERCISE №102.

Красивая девушка, долго разглядывающая и разглаживающая покрашенными длинными ногтями случайно увиденный в зеркальце прыщ.

EXERCISE №103.

После проводов родителей в аэропорту еду в аэроэкспрессе. В очередной раз задумываясь о смысле жизни. Все события моей жизни неоднозначны, грусть одолевает меня. Деревья в огромном панорамном окне летят мне навстречу сплошным серым потоком. И вдруг из всей этой каши выплывает яркая надпись-граффити: "Jesus Loves You, Bitch!". Загадочно улыбаясь, переключаю в наушниках следующий трек.

EXERCISE №104.

Океан, море, озеро или водоем в мифах считались входом в потусторонний мир. Отсюда и широко распространенные представления о населяющих подводный мир монстрах. Рыбы - пограничные животные, находящиеся на границе двух сред и обладающие магической силой (золотая рыбка). Между тем, как монстры и драконы - глубоководны, и являются пришельцами из потустороннего мира.

EXERCISE №105.

Нельзя замыкаться в себе, своих мыслях, своем мире. Художественный мир человека должен чутко откликаться на то, что происходит вне его. С внешним миром должна быть налажена хорошая связь, ибо только она плодотворно питает новыми образами, ситуациями и ощущениями. Удачные путешествия вглубь себя возможны, только если захватить с собой большой запас впечатлений.

EXERCISE №106.

Красота неприкасаема, как красивый вид из окна. К ней нельзя прикасаться - ее можно только наблюдать.

EXERCISE №107.

Запомнилась фраза из какого-то интервью: "Сначала ты думаешь, вот сейчас я им всем покажу, какой я гений. А потом думаешь - что бы еще сделать, чтобы спасти репутацию".

EXERCISE №108.

Истинно мудрый не верит очевидному. И даже если он постигает смысл банальности и принимает ее, то он схватывает эту ситуацию во всех ракурсах, взаимосвязях, со всей предысторией. Он понимает, что банальность - строительный материал для. Художник пропускает банальность через призму

своей оригинальности и фокусирует луч на своем произведении. Это тяжелая неблагодарная работа по преобразовании банальности жизни во что-то большее, что-то стоящее. Подобно возделыванию дикой земли.

EXERCISE №109.

Окружающая нас реальность - это поток вещей. И только глаз может распознать в них сущности. Глаз наделяет вещи цветами, свойствами, смыслами. Глаз зажигает вещь существованием. Глаз передает благодатный огонь своего сознания всему окружающему.

EXERCISE №110.

Мои повторения неизбежны. Но они возникают не от того, что мне нечего сказать или что я возвращаюсь к неким переломным точкам, откуда пытаюсь найти другой путь. Мои повторения - это как дзенская практика очищения через повторения. Многократные повторения даже перенасыщенного смыслами слова или фразы, - делают их бессмысленными, возвращают к истоку, к нулевой степени понимания. Возвращаясь к одной и той же мысли, я составляю ее проекцию во времени. Я получаю некое живое содрогающееся пространственное тело, вершины которого являются моментами времени - мгновениями, из которых складывается озарение.

EXERCISE №111.

Добро божественно. Красота божественна. Истина божественна. Но в реальности они встречаются только поодиночке.

EXERCISE №112.

Иногда меня поражает человеческая самоуверенность. Общался с человеком, который уверен во всем, что говорит. Такие люди пугают. Есть масса вещей, в которые мы верим. Но именно благодаря тому, что мы сомневаемся, мы и начинаем верить. Самодовольствие - верный признак глупости. Человек

развивающийся, ищущий всегда сомневается и рефлексировать по поводу того, что он делает. Его картина мира всегда находится в стадии становления. Именно это позволяет увидеть что-то новое.

EXERCISE №113.

Мысль из книги о "неформате", которую когда-то собирался написать. Необходимость в стандартизации в период всемирной индустриализации привела к тому, что произведения искусства - помимо того, что изначально они воспринимаются как не представляющие художественной ценности - стали еще и создаваться по каким-то общепринятым нормам. Таким образом, все, что не соответствует принятым в околохудожественной сфере параметрам произведения искусства, - воспринимается как дилетантство и профанация. Я это понимаю всякий раз, как меня не хотят публиковать из-за "неформата".

EXERCISE №114.

Широко распространено заблуждение, что с годами люди становятся мудрее. Опыта у них действительно становится больше, а вот мозгов - меньше.

EXERCISE №115.

В мифологической практике существо с телом человека, но головой животного представлялось божеством, а животное с человеческим лицом представлялось посланником из потустороннего мира. Дракон сочетал в себе черты птицы (небесный мир) и змеи (подземный мир), то есть по определению он был чужеродным в нашем мире. Он прилетал сюда, чтобы сделать пакость и исчезнуть. Здесь интересен мотив представления в мифах умерших, испытывающих два острейших чувства, - пищевого голода и сексуального голода. Поэтому дракон либо пожирал людей, либо забирали девушек, делая их своими пленницами.

EXERCISE №116.

За всем величием искусства скрывается дикое животное, которое приручили.

EXERCISE №117.

На фоне черной щетины эффектно смотрится красная царапина.

EXERCISE №118.

Весь день невнятные события.

EXERCISE №119.

Творчество как кармическая вольера.

EXERCISE №120.

Мир как большое чистое сверкающее стекло, которое засиживают гигантские мухи людей. Их можно согнать и в очередной раз вычистить стекло до блеска. Но это ненадолго. Что-то человеческое, слишком человеческое вечно мешает нашему восприятию.

EXERCISE №121.

Запомнилась фраза И.Кабакова о том, что в детстве, как только научился ходить, он всегда стремился убежать. Но его всегда ловили и возвращали. Думаю, что эта ситуация растягивается на всю жизнь. Дети пытаются убежать, думая, что им удастся скрыться. А взрослые скрываются, думая, что им удалось убежать.

EXERCISE №122.

Розы – это цветы жизни, наглядно иллюстрирующие опасность (колючесть) красоты. Словно сама жизнь завернута в эти яркие лепестки... или словно они сами сделаны из 100%-ной жизни. В своем же геометрическом значении они предстают как спиралевидные поверхности, претворяющие каноны золотого сечения.

EXERCISE №123.

Попытки выставить мусор как арт-объект, произведение искусства, - отсылают нас к идее мусора как архива. Архив – это одновременно и нужность, и ненужность вещей. Архив – это ценное содержание, потерявшее актуальность.

Мы выбрасываем бесполезные вещи, которые либо потеряли свою актуальность, либо никогда ее не имели, но каким-то чудесным образом у нас оказались. Как нас находят бесполезные вещи? Зачем мы им?

EXERCISE №124.

Все, что происходит с нами в настоящем, - одинаково меняет, как наше будущее, так и прошлое.

EXERCISE №125.

В древних манускриптах рай изображался в виде круга, внутри которого сидело божество, а окружали его небожители или ангелы. Аналогичную структуру пытались сохранить и при строительстве городов - с главным зданием в центре, менее важными по периметру и радиальными проспектами, связывающими окраины с центром. В некоторых случаях вместо центрального здания (замка или дворца) оставляли пустую площадь. Этим древние строители пытались передать свои пантеистические представления о том, что Бог - повсюду, а именно, что Бог - в нас.

EXERCISE №126.

Интересно, что в изобразительном искусстве пустота обычно изображается белым, а бесконечность - черным.

EXERCISE №127.

Число всегда имеет отношение к количеству. А количество осязаемо. Поэтому мы умеем ощущать числа, практически не понимая их.

EXERCISE №128.

Иногда мне не хочется ни есть, ни не есть. В японском есть слово, обозначающее ситуацию, когда человек ест не потому, что хочет, а чтобы его рту не было одиноко.

EXERCISE №129.

С чего мы взяли, что в мыслях должен быть логический строй?

EXERCISE №130.

Шопенгауэр говорил, что каждый усматривает в другом лишь то, что содержится в нем самом. Сомневаюсь в истинности данного суждения, но мысль определенно интересная. И вообще, интересная мысль вовсе не обязательно должна быть истинной. Достаточно того, что она уникальна. А уникальное всегда стояло над Истиной.

Оригинальное очевидно, а истинное невероятно.

Истинное - нерационально.

EXERCISE №131.

Граффити размещаются преимущественно в труднодоступных или скрытых (отхожих) местах (подъезды, подземные переходы, тоннели и т.п.), что откладывает на эстетику граффити отпечаток атмосферы естественных отпавлений.

EXERCISE №132.

Культура, искусство – это замаскированное сладострастие. Это энергия живого, яркая здоровая сексуальность, закодированная в символах и переведенная на язык социума.

EXERCISE №133.

В античности воспедали влечение, а не объект влечения. Возникшее влечение объяснялось не тем, что его вызвал сам объект влечения, а мощным жизненным импульсом испытывающего влечение человека, считающего окружающий мир в поисках высвобождения.

EXERCISE №134.

Эротический эффект возникает лишь тогда, когда объект наблюдения реагирует на интерес. В этом случае секс переходит черту телесного, перерождаясь в духовное.

EXERCISE №135.

В средние века женщина воспринималась либо как воплощение рая, либо - ада. Святая или шлюха. Третьего быть не могло. Однако в наше время культ поп-див создает понятие святой шлюхи.

EXERCISE №136.

Смех - психологическая разрядка либо агрессии, либо сексуального возбуждения.

EXERCISE №137.

Мы становимся теми, кого мы победили.

EXERCISE №138.

Все в жизни достается тяжелым актерским трудом.

EXERCISE №139.

В каждом достойном поэтическом произведении должна быть хотя бы одна ошеломляющая, поразительная строчка, которая как нить соберет весь жемчуг фраз, слов, образов и коннотаций поэмы. Но иногда можно допустить, чтобы эту строчку собрал сам читатель.

EXERCISE №140.

Я с голов до ног пропитан музыкой, которую я слушал в течение всей предыдущей жизни. Я словно бескрайний океан мелодий со сложным атональным дном.

EXERCISE №141.

Обыватели. Люди в камерах своей унылой жизни. Люди, ежедневно вылезающие из могил самих себя, как зомби. Вот откуда появляются любители фильмов про зомби.

EXERCISE №142.

Если современный человек смотрит на дерево как на несинтетическую целлюлозу, то этот взгляд тоже заслуживает внимания.

EXERCISE №143.

Видеть мир изумленными глазами. Внутренние резервы в аккумуляторах детства.

EXERCISE №144.

Ежедневный выход в экстраординарность. Воображение побеждает разум.

EXERCISE №145.

Иногда мне кажется, что я слишком велик, чтобы ощутить всю полноту мирского счастья.

EXERCISE №146.

Любовь относится не к прекрасному, а к вечному.

EXERCISE №147.

Сталкиваясь с красотой - сталкиваешься с богом.

EXERCISE №148.

Бог создал людей от одиночества. В принципе можно представить, что делает Бог, когда работает. А что же он делает, когда отдыхает или развлекается?

EXERCISE №149.

Я спросил ее: "Кто ты, милая девушка?". И ее ответом была красота.

EXERCISE №150.

Обняв жену и ребенка, вдруг осознал глубинную неразрывную связь между нами. Мы словно органы одного организма. Прекрасный пример того, как любовь создает идеальную структуру для счастья.

Будда говорил, что тысячу свечей можно зажечь от единственной свечи, и жизнь ее не станет короче. Счастья не становится меньше, когда им делишься. Важно не забывать об этом.

EXERCISE №151.

Мифологически, дерево - есть связь между тремя мирами - подземным, земным и небесным. Это средоточие и циркуляция всех известных нам сил. Именно поэтому дерево есть точка пересечения всех пространств.

EXERCISE №152.

Время движется одновременно, как в сторону будущего, так и в сторону прошлого.

EXERCISE №153.

Все что я делаю в живописи, можно обозначить одной фразой: это попытка отделить Свет от Тьмы.

EXERCISE №154.

В восточной традиции мудрость есть обуздание страстей. Я же считаю страсть - топливом мудрости, ее источником и ее лучшим проводником. Всякое дело без страсти мертво, и мудрость - не исключение.

EXERCISE №155.

Рот насыщает плоть, но не насыщает душу. Глаз насыщает душу, но не насыщает плоть. И только гениталии насыщают и душу, и плоть.

EXERCISE №156.

На свете есть много вещей, которые не несут особой смысловой нагрузки, но в них столько эмоций.

EXERCISE №157.

В сказке иногда рассказывается, что герой находит в голове проглотившего его дракона сокровища и драгоценные камни. Возможно, этими сокровищами представляются мысли дракона, которые чисты и прекрасны и входят в резкий диссонанс с его внешним видом и функцией в сказке.

EXERCISE №158.

В античности поклонялись скульптурам, а это значило, что тела богов могли быть осязаемы. В средние же века картины полностью вытеснили скульптуру. Именно с тех пор боги были переведены в область неосязаемого.

Более того, изображения богов на бумаге вносили в их понимание бюрократический элемент (например, молитва как просьба, которая должна быть соответствующим образом оформлена).

EXERCISE №159.

Во всех мифах всегда существует мотив переправы в другой мир. Как правило, переправа характеризуется двумя плоскостями перехода в другие миры: 1) горизонтальный - река (переправа реки в лодке); 2) вертикальный - дерево (дерево, ведущее на небо).

EXERCISE №160.

В искусстве все самое ценное существует доли секунды. Я всегда словно пытаюсь синтезировать новый крайне неустойчивый химический элемент. Я пытаюсь зафиксировать его существование, и это мне всякий раз удастся только на самую малость. Но даже этой малости достаточно, чтобы видеть, понимать и чувствовать немного больше остальных.

EXERCISE №161.

Иногда мне кажется, что я очень чувствительный тонкий и точный уникальный прибор, а мной забивают гвозди.

EXERCISE №162.

Каждое новое повторение изменяет функцию оригинала. Некоторые оригиналы уже сами по себе есть совокупность повторений (как орнамент, например). В этом случае, подобие исследует само себя, углубляя свое содержание с каждым новым повторением, подобно приближению в микроскоп.

EXERCISE №163.

Часто я слышу, что среда – это маленькая пятница. Если продолжить эту логику, тогда получается следующее: среда - маленькая пятница, пятница - маленькая среда, вторник - маленький четверг, четверг - маленький

понедельник, суббота - маленькое воскресенье. воскресенье - маленький четверг.

EXERCISE №164.

Подытоживая высокоинтеллектуальный разговор в офисе на злободневные темы, я вдруг выдал - "В каждом из нас сидит ксерокс".

EXERCISE №165.

Все, что мы делаем в жизни, - просто неуклюжая замена сексу.

EXERCISE №166.

Энергия механизмов аккумулирована в наших глазах. Подобно тому, как для некоторых заглянуть под капот равносильно заглядыванию под юбку. Мы копим энергию, чтобы когда-нибудь хоть раз вырваться за пределы.

EXERCISE №167.

Я верю в прогресс в недоумении разглядывающий себя...
Я верю в прогресс, в эротическом возбуждении поглядывающий на себя...
Я верю в прогресс, который не верит в себя...

EXERCISE №168.

Для полноценной жизнедеятельности и развития любой системы необходимо внешнее влияние. Этот элемент всегда находится за пределами системы, но задает основной импульс к ее развитию.

EXERCISE №169.

Наблюдаемый мир на 95% процентов состоит из несбывшихся надежд.

EXERCISE №170.

Язык ближе к мыслям, чем к словам.

EXERCISE №171.

В 207 до н. э. греческий философ Хрисипп умер от смеха, наблюдая как его пьяный осёл пытается есть инжир... прекрасная смерть...

EXERCISE №172.

Свобода - это, в первую очередь, свобода ошибаться. Нет ничего менее свободного, чем отсутствие права на ошибку.

EXERCISE №173.

Говоря уличным языком, жизнь не очень разборчива в людях и дрючит для профилактики всех подряд. Я получил свою порцию пиздюлей. Я пережил несколько смертоносных любовей, пару несчастных случаев и постоянно наблюдаю несправедливость мироздания. Она регулярно внушала и продолжает внушать мне мысли о моей ничтожности. И несколько раз я и в самом деле был очень близок к концу. И неизвестно, что будет завтра. Но это не сломало меня. И не изменило моего отношения к самому себе. Я продолжаю верить в себя. Потому что это единственное, во что стоит верить.

EXERCISE №174.

Для достижения целей мы всегда используем собственные силы, черпаем их из себя. Если цель внеположна, то мы попросту расходуем себя, истощаясь. Поэтому надо искать цели внутри себя.

EXERCISE №175.

Художнику, который испытывает сложности с признанием своих работ, необходимо сохранить свой художественный инстинкт непострадавшим. Это как родник, из которого будешь пить всю жизнь.

И еще одно. Важно помнить, что у каждого художника есть критический срок непризнанности, по истечении которого он умирает.

EXERCISE №176.

Иррациональное мышление есть результат высшего рационального мышления. Это сублимация рационального. Это дохождение до конца рационального и выход за его пределы в чистое ничем не скованное мышление.

EXERCISE №177.

Воображение как новое знание о старых предметах.

EXERCISE №178.

Внутренняя перспектива. Внутри каждого момента есть еще один. Внутри каждого события есть как минимум еще одно событие.

EXERCISE №179.

У золотых рыбок емкость памяти составляет всего несколько секунд, поэтому все, что они видят, они видят впервые. Кроме себя.

EXERCISE №180.

Нет ничего более неустойчивого на свете, чем равновесие.

EXERCISE №190.

Вчера несколько раз подходил к сенсорным дверям, и они на меня не реагировали. Входил и выходил за другими людьми.

EXERCISE №191.

Сверхъестественное может появиться только там, где исчезает естественное. Вот почему так важны для отшельников пост и воздержание.

EXERCISE №189.

Все люди делятся на тех, кто видит умом и кто видит сердцем. И тут важно помнить, что сердце умно, а ум - бессердечен.

EXERCISE №190.

Зеркало - это наше визуальное эхо.

EXERCISE №191.

Невозможно быть автором чего-то, что пришло с озарением. Копирайт здесь не уместен. Человеческое знание принадлежит всем!

EXERCISE №189.

Немного научной манеры. Многие по-прежнему не признают существование художественного опыта как особой системы мировосприятия, стоящей над человеческим опытом. Трансцендентальность художественного опыта ярко обнаруживает себя в преемственности художественной позиции выдающихся художников, находящихся во взаимном диалоге друг с другом, независимо от времени и пространства, и словно продолжающих общее дело, ткущих одно огромное полотно человеческой культуры.

EXERCISE №190.

Картина - это всегда портал в другие миры, в другое измерение. И иногда в картинах можно встретиться со своим двойником. И надо всегда очень трепетно относиться к таким встречам.

EXERCISE №191.

Линии на ладони напоминают созвездия на ночном небе.

EXERCISE №189.

Иногда женщиной можно восторгаться без эмоций, как восторгаются красотой граней кристалла.

EXERCISE №190.

Почему некоторые люди так похожи на несуществующих животных?

EXERCISE №191.

На всем вокруг наблюдаются следы разных процессов.

EXERCISE №192.

Эротический восторг близок к ужасу.

EXERCISE №193.

Искусство - это дверь... или как минимум - окно.

EXERCISE №194.

Если художник смотрит на прекрасную девушку и трансформирует ее образ в речь или музыку - это как раз то волшебство, с которым никому, даже самому могущественному человеку на земле, не справиться, потому что это имеет отношение к вечности.

EXERCISE №195.

Человека всегда преследуют границы его мира, которые он постоянно пытается отодвинуть. Но если оставить их в покое, они будут сужаться и пытаться поглотить человека.

EXERCISE №196.

Контакт с истиной всегда кратковременен. Но всегда ярок.

EXERCISE №197.

Обнаружил очень интересный мотив в сказке. Так, чтобы девица утратила свою красоту, ведьма прилетает к ней по ночам и сосет ее грудь.

EXERCISE №198.

Феномен привлекательной уродливости. Некоторые вещи, несмотря на свою уродливость, на удивление привлекательны. В чем загадка этого феномена?

EXERCISE №199.

Художник всегда движется в интерфазе колебаний. Он в неуловимом, потому что это материал, с которым он работает. Только из неуловимого можно сделать вечное.

EXERCISE №200.

Вся наша жизнь - это поиск ключей, поиск кода, поиск источника. Это попытка заглянуть в невидимое, понять непостижимое, осознать неосознанное, высказать несказанное.

EXERCISE №201.

Эстетика складов или архивов. Архив людей, воспоминаний. Все мы носим с собой целый архив. И чем большее воспоминаний и впечатлений, тем тяжелее идти вперед. Поэтому художники через свое творчество создают камеры хранения, чтобы идти дальше.

EXERCISE №202.

Художник всегда находится в районе критической точки, после которой различия в воображаемом и реальном полностью стираются.

EXERCISE №203.

Мышление мыслит само себя. Понимание - часть процесса мышления, его порождение. Что делает его принципиально другим, в каком месте к мысли добавляется новое, позитивное значение, делая ее пониманием? Если мы не можем разрешить умственную задачу с помощью материальных предметов, почему мы можем предполагать обратное?

EXERCISE №204.

Искусство - это вращающиеся двери между воображаемым и реальным.

EXERCISE №205.

Все персонажи - это фантомы, в которых писатель испытывает фантомную боль.

EXERCISE №206.

Подозреваю, что женщины не считают половой акт красивым, но, скорее всего, он оказывает на них какое-то гипнотическое воздействие, он порабощает их своей необходимостью и, чего уж скрывать, целебными свойствами.

EXERCISE №207.

В первобытном обществе женская грудь не имела эротического значения. Мощным эротическим возбудителем женская грудь становится только у цивилизованного (и даже буржуазного) человека. Поскольку именно женская грудь является самым объективным показателем молодости (материальной ценности) женщины.

EXERCISE №208.

Каждый человек - это выстрел, траектория. Это прицельная дальность и дальнобойность оружия, это убойная сила.

EXERCISE №209.

Любое сильное влечение заставляет думать, что все это плохо кончится.

EXERCISE №210.

Эстетика выше этики. Красота выше истины, ибо истина требует понимания, а красота воспринимается сердцем в мгновение ока.

EXERCISE №211.

Каждый круг предполагает наличие центра. Центры существуют всегда, любой замкнутый или разомкнутый контур всегда имеет центр. Центром может стать все.

EXERCISE №212.

Чем эмансипированнее женщина, тем меньше она боится увидеть голого мужчину с его фаллосом, символом доминанты (превосходства). Она пытается низвергнуть его через свое бесстрашие перед ним.

EXERCISE №213.

Я ничего не знаю, пока не начну писать или рисовать или сочинять музыку. И когда я занимаюсь творчеством - я узнаю все.

EXERCISE №214.

Каждое произведение – это повторное рождение самого себя из недр самого себя.

EXERCISE №215.

Не нужно приписывать этике божественное происхождение - этика не имеет отношения к истине. Смысл этики только в одном - чтобы люди не перебили друг друга.

EXERCISE №216.

Кант говорил, что чем выше в обществе мораль, тем ниже в нем нравственность.

EXERCISE №217.

Все тоталитарные режимы - некрофильские по сути. Неспроста возникают мавзолеи и вечно обновляемые канонизированные изображения давно умерших людей. Тоталитаризм - это культ мертвечины, система превращения людей в подчиняющихся тотальной власти зомби. Именно поэтому тоталитарное общество преследует Эрос. Ведь ничто не освобождает человека так, как это делает Эрос.

Секс - есть проявление свободы, перерождение человека через удовольствие. Это единственная возможность жить с ощущением конечности нашего существования.

Где нет секса - там нет жизни.

EXERCISE №218.

Общество допускает лишь статичное поведение обнаженной натуры, поскольку динамичное ее поведение свидетельствует об активной жизненной позиции, а следовательно, о желании проступать в соответствии с личными взглядами, а не мнением управляемого большинства.

EXERCISE №218.

В раю нет ни времени, ни пространства. В раю нет ни будущего, ни прошлого.

EXERCISE №219.

Мавзолей Ленина нужно воспринимать как летающую тарелку, которая в любой момент может улететь. Ленин был пришельцем, и Карл Маркс и Энгельс. Любая утопия имеет отношение к инопланетному разуму.

EXERCISE №220.

Рай обжигает сильнее ада. А ад - это состояние, когда тебя никто не трогает, когда все оставили тебя в покое.

EXERCISE №221.

Я, вслед за древними греками, обожествляю красоту человеческого тела. И не принимаю иудейско-христианских представлений о ее дьявольском, темном и нечистом происхождении. Некрофилия пронизывает все традиционные религии нашей эры. Достаточно вспомнить мощи, раки и прочие атрибуты преклонения перед омертвевшим. Я - за праздник жизни!

EXERCISE №222.

Христианство низвергало до уровня безнравственных самые природные влечения человека, заставляя его стыдиться этих влечений и превращая гармонически развитую личность в "раба божьего".

EXERCISE №223.

Будущее – это вернувшееся прошлое. Прошлое – это отзеркаленное будущее.

EXERCISE №224.

Увидел в магазине дряхлую старушку, похожую на обезьяну. Каково же было мое удивление, когда в ее продовольственной тележке я обнаружил одни бананы. Я снова на планете Обезьян.

EXERCISE №225.

Некоторые племена бассейна Амазонки открыто практикуют публичный промискуитет, между тем, как прием пищи в присутствии посторонних считается крайне неприличным.

EXERCISE №226.

Барт проводил аналогии между едой и речью. И в самом деле, общаясь с некоторыми людьми, ощущаешь, как будто ешь что-то очень вкусное и сочное. Вчера же я пообщался с настолько пресным человеком, что после него у меня было ощущение, что я наелся песка.

EXERCISE №227.

Моя голова в мыслях, как корзина свежих разноцветных фруктов.

EXERCISE №228.

Ад - это время. Рай - это время. Время - это и вход, и выход, это сама диалектика.

EXERCISE №229.

Тревожность появляется там, где нет места для ошибки. Между тем, каждый наш поступок, даже самый продуманный и взвешенный, - не лишен ошибочности. Ошибки - естественная часть жизни. Надо принять возможность ошибаться как неотъемлемый фон жизни, ибо от этого зависит наше ощущение свободы. Тревожность - верный признак зависимости, рабства от обстоятельств. Но человек выше обстоятельств. И это надо не забывать.

EXERCISE №230.

Вещи - это только имена, а не реальности. Они существуют в абстрактном мире наших идей. Мы "цепляем" их только через наше представление о них. Поэтому не удивлюсь, если на самом деле они окажутся одноцветными, одноразмерными, одноформными - или вообще одной вещью.

EXERCISE №231.

За всю свою жизнь я не продал ни одного своего произведения искусства. Часто я думаю, не аморально ли это? Не подобно ли это попытке присвоить и продать Луну или Солнце или хорошую весеннюю погоду. Я не знаю, как у меня получаются мои произведения: я получаю их в практически готовом виде. Точно так же, как созерцаю уже готовую красоту природы, появившуюся без моего участия.

EXERCISE №232.

Социальные рамки – это ориентиры существования, подобно тому, как в комнате легко указать, где верх, а где - низ. Как же это сделать в открытом космосе?

Наш здравый смысл – это сила гравитации, без него - полная дезориентация в пространстве. Но если ты собираешься лететь к другим планетам и галактикам, необходимо избавиться от него... Хотя бы на время полета...

EXERCISE №233.

Тишина смущает нас. Почему нам так некомфортно, когда возникает затянувшаяся пауза в разговоре? Что нас пугает во время беззвучной сцены в кинотеатре или во время молчания актеров в театре? Шум создает фон существования. И без этого фона мы не представляем самого существования. Отсюда же изощренные пытки тишиной. Тишина - это ноль, отправная и конечная точка. Тишина - это маленькая смерть.

EXERCISE №234.

Мы не чувствуем, что знаем что-то, пока не сможем определить это в словах, математических или других знаках. Между тем, все наши представления базируются на доинтеллектуальных ощущениях, истолкованных в силу нашего образования, конвенционального по своей сути. Потом мы удивляемся, почему все наши прозрения случаются интуитивно. Достаточно просто заглянуть в себя.

EXERCISE №235.

Слова и вещи являются также событиями. Мы забываем об этом, потому что постоянно выхватываем вещи из контекста, который является единственной средой их существования. Все наши слова - лишь гербарии некогда цветущих мыслей.

EXERCISE №236.

Что такое Я? Я - это то, что я уже сделал, что делаю в данный момент или что буду делать в будущем? Думаю, что эти три ипостаси невозможно совместить синхронно - они только чередуются. И от того, какое состояние активно в конкретный момент времени, зависит, какой Я.

EXERCISE №237.

Подобно тому, как мы воспринимаем океан, не членя его взглядом и не разбивая в сознании на части, - так же мы не должны делить на части мир, являющийся нам в единстве своего многообразия.

EXERCISE №238.

Истина неправдоподобна. Просто скалярное произведение наших ожиданий.

EXERCISE №239.

Начальник на работе вызвал меня с явным желанием меня отчитать. Я же ударил его огромным разрядом тока при рукопожатии. Он испугался и отпустил меня, как ужаленная медузой собака.

EXERCISE №240.

Под тихую ритмичную музыку Брайана Ино мелькали в такт огоньки на модеме. Вспомнил об этом, выбрасывая модем в прошлое воскресенье.

EXERCISE №241.

Посреди жилого квартала какая-то бабулька в ярко-фиолетовом халате копалась в своем ярко-зеленом цветущем маленьком огороде.

EXERCISE №242.

Мы взаимодействуем с предметами через мысли, которые не являются частью вещного мира. Поэтому мы никогда не взаимодействуем с реальностью - мы взаимодействуем с идеей о реальности. А наши ощущения лишь исходные данные, переведенные на язык нашего тела. Отсюда, реальность - лишь зеркало, и пробиться напрямую к предметам все равно, что пробраться в Зазеркалье.

EXERCISE №243.

Мы управляем такой сложнейшей системой, как наш организм, без участия сознания. И вообще, все самые значительные явления в нашей жизни происходят без участия нашего сознания: любовь, счастье, ощущение полноты жизни. Здесь работа сознания не нужна. Здесь нужно полагаться на саму жизнь, на ее мудрость, на высший порядок, обуславливающий ее. Наши решения появляются только тогда, когда мы уходим с "автопилота" (естественного хода событий). Это не значит, что "автопилот" - это пассивная жизненная позиция,

вовсе нет! Просто если ты начинаешь доверять Жизни (Богу), то и она начинает доверять тебе.

EXERCISE №244.

Я смотрю в нее, как в зеркало. Говоря с ней, я говорю со своим отражением.
Уходя от нее - ухожу от себя.

EXERCISE №245.

Даже самые смелые фантазии имеют аналогии в реальности.

EXERCISE №246.

Я изобрел единицу воображения - 1 Петросян (Пт) как высшая степень, 100% воображения. Так мне удалось создать таблицу воображения великих людей. Вот несколько примеров из нее. Пушкин=1,95 Пт, Пикассо=1,97 Пт, Леонардо да Винчи=10,99 Пт.

EXERCISE №247.

Сидел в кабинете шефа и слушал его новое задание - вдруг почувствовал пронзительный взгляд со стороны окна. Посмотрел в окно - и увидел в нескольких километрах смотрящую на меня женщину, стоящую на балконе.

EXERCISE №248.

Мы живем внутри определенного замкнутого пространства, где постоянно наталкиваемся на тех же самых людей, получая энергию и импульс только от этих столкновений.

EXERCISE №249.

Я постоянно напеваю что-то. Внутренняя музыка. Как внутренний певучий океан.

EXERCISE №250.

Раньше в церкви, если какая-нибудь фреска устаревала - просто переставала нравиться или ветшала, - то ее не реставрировали, а смывали или записывали новыми фресками. Так же легко разрушали храмы и на их месте строили новые. Теперь такое сочли бы варварством, и поднялся бы страшный шум.

Раньше душу считали бессмертной и самой по себе доступной божественной инспекции. Теперь надо собрать и сохранить все свидетельства, документы и прочие доказательства нашего существования.

EXERCISE №251.

В творчестве великих ученых есть "никому не нужные открытия". Открытия, не имеющие практического применения. Некоторые подобные открытия находят применение спустя сотни лет. Но самое интересное в том, что есть среди них особый класс открытий уже в силу своей природы не поддающихся никакому практическому применению.

EXERCISE №252.

Поэт не ждет вдохновения, а выходит навстречу ему.

EXERCISE №253.

Люди в кишках улиц. Отравление зимой. Холод существования.

EXERCISE №254.

Большая часть жизни не поддается никаким словесным определениям.

EXERCISE №255.

Что не названо - то не понято. Что не понято, то не осознано. Что не осознано - то не воспринимается всерьез.

EXERCISE №256.

Творческий импульс никогда не удовлетворяется. Поэтому всякий раз после очередного оргазма творчества, приходится все начинать с нуля.

EXERCISE №257.

Слова впитывают смысл. Предметы впитывают смысл. Люди впитывают смысл. А смысл не впитывает ничего.

EXERCISE №258.

С возникновением понятия "нуля", появилось и понятие "ничто", возник интерес к тому, что было до осознания вещей, до человека, до появления Вселенной.

EXERCISE №259.

Индийский символ sunya - ноль. Ноль – это незаконченность, чистота. В древнеиндийской традиции Пустота – это что-то незаконченное, неустойчивое, что-то находящееся в процессе, переходная форма. Пустота – это не навсегда.

EXERCISE №260.

Овидий указывал на то, что девять цифр соответствуют девяти месяцам, необходимым для вынашивания ребенка.

EXERCISE №261.

У многих аборигенов есть только три числа - "один", "два" и "много". Где "один" и "два", как правило, означают мужчину и женщину. Детей у них мало не бывает.

EXERCISE №262.

Торопиться жить - все равно, что пытаться заставить реку течь быстрее.

EXERCISE №263.

Во многих древних языках число "пять" звучало так же, как и "рука", а "десять" - "две руки". Даже русское слово "пять" происходит от слова "пясть" (раскрытая ладонь с пятью пальцами). Десятеричный код - физиологическая потребность.

EXERCISE №264.

Лейбниц видел в двоичной системе исчисления божественный смысл. 1 - бытие, 0 - ничто. Он не дожил до века всемогущих компьютеров, в основе вычислительной системы которых именно двоичный код.

EXERCISE №265.

В культе пифагорейцев женщина соответствовала земле (четные числа), а мужчина небу (нечетные числа). Женщина как центр тяжести, центростремительная сила. И мужчина как стремящийся к полету в преодолении силы тяжести. Он иллюстрировал собой центробежную силу.

EXERCISE №266.

Любой четырехугольник с вершинами 1, 2, 3, 4 олицетворяет собой совершенство $1+2+3+4=10$ (десятичная система исчисления, по десять пальцев на руках и ногах, являющихся основой нашего положение в пространстве). Квадрат наиболее совершенная земная фигура, поскольку помимо четырех вершин между соседними вершинами одинаковое расстояние. Сфера же наиболее совершенная небесная фигура, поскольку все точки на ней равноудалены от центра. Первое, что пытается нарисовать ребенок, - круг.

EXERCISE №267.

Искусство - это всегда частный случай, всегда откровение, всегда сенсация. В отличие от науки, которая занимается только общими случаями.

EXERCISE №268.

Изначально оргазмы бывают 4 видов: сладкие, соленые, кислые и горькие. Со временем оргазмы становятся только сочетаемыми: сладко-горькими, солено-кислыми, сладко-солеными и т.д.

EXERCISE №269.

Чрезвычайная красота сводит с ума. Возможно, здесь нужна рецептурная точность, правильная доза.

EXERCISE №270.

Мне дан город Москва, как погремушка для ребенка.

EXERCISE №271.

Коммунальный опыт 60-х 70-х годов никуда не ушел, просто теперь он реализуется при работе в офисе, разбитом на загончики перегородками. Кулеры, столовые, общие начальники и пересечение сфер деятельности - сводит людей в единый ком взаимодействия.

EXERCISE №272.

Работа художника - поиск типично визуальных образов, не сводимых к переводу в речь.

EXERCISE №273.

Акт говорения всегда выход из состояния одиночества, это выход в социальность, коммунальность.

EXERCISE №274.

Сексуальность, несмотря на все сексуальные революции и цивилизационные эволюции, для нашего примитивного общества продолжает оставаться некоей формой блядства.

EXERCISE №275.

Рисование - это общение с предметом.

EXERCISE №276.

С чего мы взяли, что руины изначально были храмами или постройками? Что если руины изначально были руинами и задумывались как руины?

EXERCISE №277.

Что если рассматривать каждую существующую надпись на улицах города как подпись к воспринимаемой собственной ситуации?

EXERCISE №278.

Нужно почаще цитировать работы, которых никогда не существовало.

EXERCISE №279.

Ни один предмет не воспринимается изолированно. Только в комплексе. Но это не значит, что не следует пытаться изолировать предмет.

EXERCISE №280.

Абстрактная картина - слепок психического состояния. Это след, оставленный реальностью, прошедшей через душу.

EXERCISE №290.

Любое смещение от центра есть уход от гармонии.

Гармония всегда статична. Необходимость в динамике вынуждает уйти от гармонии.

EXERCISE №291.

Любая зрительно воспринимаемая фигура одновременно является пустой и полной, содержательной и лишенной смысла.

EXERCISE №289.

Структуры с центром всегда завораживающи, ибо центр - идеальное место, ключ ко всей структуре.

Понятие ключа. Ахиллесовой пяты всего.

Вскрытие целого через вскрытие части завораживает и освобождает от лишней работы. Это напоминает выведение человека из строя человека через болевые точки.

EXERCISE №290.

Центр – это не только центр равновесия, но и точка кипения объекта.

EXERCISE №291.

Некоторые статические состояния обладают гораздо большей энергией, чем динамические. Достаточно представить себе неподвижность каната, который тянут с одинаковым усилием в разные стороны. Он неподвижен, но энергия в нем рвется наружу. Она чрезмерна.

EXERCISE №289.

Все формы объектов не что иное, как нарушение покоя. Каждый объект есть затухающее колебание, которому можно придать новый импульс.

EXERCISE №290.

Сатори - это резонирование физических и психических структур субъекта.

EXERCISE №291.

Каждый субъект воспринимает себя также в качестве объекта. В этом случае пересечение физического и психического создает центр восприятия.

EXERCISE №289.

Каждый объект создает вокруг себя гравитационное поле (визуальное, смысловое, физическое, ассоциативное и т.д.). Это поле искривляет пространство реального.

EXERCISE №290.

Только фантазия умеет излечить скорбь, хотя и сама на 99% состоит из скорби.

EXERCISE №291.

Люди не понимают сути вещей. Они видят лишь периферию и не видят центра. Поверхность вещей обманчива и похожа на бушующие волны, скрывающие спокойствие глубин.

EXERCISE №292.

Как-то вечером я чистил зубы в ванной у зеркала. И вдруг отражение так посмотрело на меня, что мне показалось, что оно хочет перешагнуть на мою сторону.

EXERCISE №293.

Все предметы в одном поле взаимодействуют.

EXERCISE №294.

Иногда перед сном, когда я лежу в темной комнате, уставившись в потолок, - мне кажется, что я парю в открытом космосе. И нет ничего на свете кроме меня и окружающей меня пустоты.

EXERCISE №295.

Траектория бегства и исчезновения.

Постоянное несогласие быть тем, кем тебя называют, или даже тем, кем ты сам себе называешь.

EXERCISE №296.

Я постоянно чувствую в состоянии транзита, между точками А и Б. Я всегда воспринимал жизнь как отрезок, между тем, как она как минимум треугольник и как максимум сфера. Сегодня мне приснилось, что жизнь - это лента Мебиуса.

EXERCISE №297.

Я живу в воображении. Всякая моя вылазка в реальность бывает очень болезненной и кончается плохо. Я чужероден в этой реальности. Как зернышко, застрявшее, в зубах жизни.

EXERCISE №298.

Вся наша жизнь – это попытка подружиться со временем. В детстве мы торопим время, в старости - замедляем, в молодости пытаемся остановить. Между тем как, время поступает с нами ровно наоборот. В детстве оно замедляется, к старости ускоряется, в молодости несется так, что мы не успеваем понять, в какой точке пути мы находимся.

EXERCISE №299.

Мы пытаемся доверять времени, найти с ним общий язык, но оно живет своей жизнью. Время никогда не привязывается к человеку, и в этом весь драматизм человеческого существования. Время – это точка пересечения жизни и смерти.

EXERCISE №300.

Симметрия всегда завораживает. Именно поэтому нас так восхищают калейдоскопы.

EXERCISE №301.

Что такое ничто?

EXERCISE №302.

Почему-то, когда говорят о бессмертии, представляют бессмертие здорового человека. А что, если представить бессмертие насквозь больного человека? Вот это истинное испытание. Это очень напоминает художественное творчество, когда твоя боль живет после тебя и продолжает жить вечно. Вполне возможно, что художник испытывает ее во всех последующих жизнях, преумножая и усугубляя ее.

EXERCISE №303.

Красота – это всегда загадка. Говоря о поэтах и несчастной любви, невозможно не вспомнить птицу Феникс, которая восстает из пепла еще прекраснее, чем была. Точно так же и поэт, переживший несчастную любовь, переходит на новый уровень развития и творчества.

EXERCISE №304.

Во сне достаточно подумать о ком-то, как тут же ощущаешь его присутствие.

EXERCISE №305.

Иногда мои произведения реальнее меня самого.

EXERCISE №306.

Постоянное ощущение того, что Гегель называл дурной бесконечностью, как например, вращение в пустоте или бег белки в колесе.

EXERCISE №307.

То, что делает часть проще, сильно усложняет целое.

EXERCISE №308.

Простота – это равновесие, стабильность. Сложность простоты в том, что простота сиюминутна, преходяща, а сложность - вечна.

EXERCISE №309.

Тенденция к простоте, равновесию, покою и стабильности есть счастье.

EXERCISE №310.

В сексе без любви всегда присутствует скотство.

EXERCISE №311.

Есть вещи, которых невозможно достичь упорным трудом, тренировками, накапливая опыт. Я занимаюсь именно такими вещами.

EXERCISE №312.

Всякое обращение к сексу есть замах, пощечина социальному.

EXERCISE №313.

Животворящий секс. В доколумбовой Америке все сосуды для питья были разрисованы сексуальными сценами. Параллелизмы: секс-вода. Снова секс как основа жизни и животворная сила.

EXERCISE №314.

Меня всегда интересовал образ человека, который всю жизнь делал одну вещь - работал на одном месте, писал одну картину, общался с одними и теми же людьми. Идиотизм всегда заразителен.

EXERCISE №315.

Эйнштейн говорил, что не надо путать истину с реальностью. Истина нереальна. Реальность - неистинна.

EXERCISE №316.

В основе всех моих работ лежит мысль - надо лететь (читай: заниматься творчеством). Сначала улечу я, а потом покажу путь другим. В том мире, который существует, жить нельзя. Из него надо улетать.

EXERCISE №317.

Я лучше всего чувствую себя наедине с настоящим искусством.

EXERCISE №318.

Достаточно остановится в беге, как убеждаешься в полном идиотизме всей этой суеты.

EXERCISE №319.

Неясное внутри нас.

EXERCISE №320.

Все вещи, с которыми мы имеем дело, каким-то образом инвентаризированы. Снова столкновение с архивами. Какого содержание в нашей жизни чужих архивов?

EXERCISE №321.

Прошлое всегда ближе, чем будущее.

EXERCISE №322.

Диснейленд как машина по трансформации серьезных жизненных ситуаций в развлечения. Западная система нажимания на центры удовольствия. Собака Павлова.

EXERCISE №323.

Мир, из которого исчезло все серьезное. Мир, в котором все превратилось в Диснейленд.

EXERCISE №324.

Все проблемы как невозможность удовлетворить желания.

EXERCISE №325.

У всех в какой-то момент жизни наступает период, когда начинаешь "плыть", не понимая, что происходит.

EXERCISE №326.

Сильное воображение всегда приводит к возвышенной любви.

EXERCISE №327.

Все истинные художники делятся на два основных типа - на тех, у кого нет воображения, но есть потрясающая способность видеть правду жизни и тех, у кого потрясающее наглое неслыханное уникальное абсолютно оригинальное воображение.

EXERCISE №328.

Не скованное ничем воображение. Обостренный вкус к жизни. Творческие амплитуды. Безжалостное истребление прозы жизни.

EXERCISE №329.

Мусор - это метафора забвения. То, что выбрасывается, - забывается, удаляется из памяти. Мусор - это обесценившиеся сокровища.

EXERCISE №330.

Случайное - не случайно. Очевидное - не очевидно. Главное - второстепенно.

EXERCISE №331.

Вычитание во взгляде.

EXERCISE №332.

Бог дал мне неумный аппетит и маленький желудок. Бог дал мне неограниченное, безмерное воображение - и загнал в жесткие рамки обывательской социальной жизни.

EXERCISE №333.

Сверхъестественное всегда преследует нас. Боль - всегда встреча со сверхъестественным. Счастье - всегда прощание со сверхъестественным.

EXERCISE №334.

Жизнь взрослого человека – это, во многом, рутинное времяпрепровождение. Тягомотина, в которой просветы довольно редки и кратковременны. Мы обращаем внимание только на пики запутанного графика нашей жизни.

В результате остаются только взлеты и падения, которые запечатлеваются в памяти. Эти события - просто дискретные моменты в поисках непрерывности.

EXERCISE №335.

Хочется быть банальным и оригинальным одновременно. Быть вечным при жизни, быть непризнанным гением при всеобщем признании. Вести спокойную, но беспокойную жизнь.

EXERCISE №336.

У Рембрандта свет всегда падает "не туда, куда надо". У него свет падает туда "куда не надо". Это позволяет выдвигать на передний план второстепенные вещи и акцентировать внимание на неожиданных вещах.

Очень люблю рассматривать людей, случайно попавших в кадр.

EXERCISE №337.

Мусор фрагментарен, и сам уже есть фрагмент чего-то. Каждая картина - фрагмент какой-то еще большей картины.

EXERCISE №338.

Наиболее успешными художниками становятся те, кто изображает то, что люди и так знают.

EXERCISE №339.

Думаю, что бинарных оппозиций на самом деле не существует. Если двое спорят, доказывая два противоположных тезиса, скорее всего, правы оба.

EXERCISE №340.

Наш менталитет настолько репрессирован, что если кто-то занимается творчеством, то это значит, что ему кто-то разрешил. Значит, у него есть

диплом, лицензия, разрешение. Людям не приходит в голову, что-то какой-то человек может что-то сказать, не получив на то высшей санкции, из той же ситуации, в которой находятся и они сами.

EXERCISE №341.

Почему нет "Красной книги" для редких и исчезающих видов людей?

Как нам следует относиться к животным внутри нас?

Можно ли считать, что в цирке участвующие в представлении звери веселятся?

Связан ли страх насекомых с развитием авиации? Больше всего мы боимся, что насекомые или уже внутри нас или могут забраться вовнутрь нас.

EXERCISE №342.

Внезапность появления - свойство богов, демонов, духов, ангелов, нечистой силы.

EXERCISE №343.

Секс превращает человека в животное, достаточно вспомнить позы, в которых люди занимаются сексом. Люди кусаются визжат, стонут, трясутся и скачут.

EXERCISE №344.

Часто мы говорим то, что не имеем в виду.

EXERCISE №345.

Поп-культура. Куча текстов, не значащих ничего. Куча музыкальных произведений, не имеющих никакой эстетической ценности. Цивилизация одноразовых картинок.

EXERCISE №346.

Песня - это разновидность крика.

EXERCISE №347.

Воспоминание о произошедшем. Воспроизведение однажды уже воображаемого. Воображаемые ситуации, ставшие частью реальной памяти.

EXERCISE №348.

Не заботясь о результатах компьютерной игры, я достигаю наибольшего количества очков. И в самом деле, если предоставить периферийному уму действовать самостоятельно, не вмешивая в данный процесс сознание, - то он решит ситуацию наилучшим образом. Его преимущество в том, что он не сфокусирован на одном, а вбирает в себя все.

EXERCISE №349.

Если человек не ощущает работу сознания, значит он счастлив. Подобно тому, как если он не ощущает пальцев ног, значит обувь впору, или если он не ощущает свой талии – значит, ремень не давит.

EXERCISE №350.

Древние говорили, что надо делать запасы не только для желудка, но и для глаза.

EXERCISE №351.

Километры снов. Мечты, не совместимые с жизнью.

Сентябрь 2012 - март 2013.