

## **SUPER 3** by Emil Petrosyan



**НЕАРТ** – работа, не связанная с искусством, за которую платят деньги.

**АРТ-НЕАРТ** - работа, связанная с коммерческим (конъюнктурным) искусством.

**УТРЕННИЙ КЮКЮМБР** – утренний стояк, не нашедший своего применения.

**ШИТ-МАНИПУЛЯЦИИ** - цепь ужасных самообманов или инсинуаций, благодаря которым художник «держится наплаву» без вреда для своего творчества. Таким образом, у художника появляется возможность зарабатывать деньги неартом, не пачкая коммерциализированностью свое творчество.

**ТЕТТА** – Средний временной период в творчестве художника между картинами, работами, романами.

**ТЕТТА ЛЮ** - Средний временной период между любовями, страстными увлечениями.

**ТОЧКА КЮ** – точка, в которую смотришь, уставившись, когда отчуждаешься умом от своего тела или окружающего вокруг.

**X-TIME** - время между оргазмами.

**ДРИМОГОЛИК** – человек, живущий в снах как наяву.

**ЗАПЕРТЫЙ СМЫСЛ** – смысл многих вещей невозможно осознать линейно, рассуждая и медленно приближаясь к нему. Такой смысл отпирается только внезапно и независимо от воспринимающего его субъекта.

**ГЕРОЙ ПОНЕВОЛЕ, КОРОЛЬ В ИЗГНАНИИ** – всякий истинный художник, продолжающий заниматься творчеством, несмотря на непризнание своих работ.

**ВООБРАЖАЕМЫЙ ОРГАЗМ, ФЕЙК-ОРГАЗМ** – имеет два значения: 1) оргазм как воображаемый друг; 2) мысленный оргазм при ментальном сексе.

**МЕНТАЛЬНЫЙ СЕКС** – переживаемый в уме секс в ситуации, далекой от секса.

**NOW-ВОСПРИЯТИЕ** – восприятие, не связанное ни с прошлым, ни с будущим. Восприятие здесь и сейчас.

**ЛОГАРИФМИЧЕСКАЯ ХЕРНЯ** – по аналогии с линейкой, херня, не поддающаяся осмыслению и нахождению из нее выхода.

**ХУЕТА ХУЕТ** – резко возникающее ощущение бессмысленности происходящего.

**ТОТАЛЬНОЕ БЕЗРАЗЛИЧИЕ** – тотальное безразличие, свойственное жителям мегаполиса, атрофия сострадания.

**НЕДОКАЙФ** – обычная ситуация, при которой не могут нравиться все работы одного в целом очень впечатляющего автора.

**ФСУН** – неприятный осадок от приятно разрешившейся ситуации.

**НАДКУЛЬТОР** – автор, оригинальные работы которого, несмотря на серьезный культурный потенциал, нельзя отнести ни к науке, ни к искусству.

**НАДКУЛЬТУРА** – культурный феномен; нечто, стоящее по ту сторону и искусства и науки.

**МЕТКА, ТЕГИ** – ярлыки, которые мы вешаем на то или иное произведение или предмет, в зависимости от тематики, жанровой направленности, содержания объектов и другой самой неожиданной классификации.

**СИНДРОМ ОБУЧЕНИЯ, ВЫТЕСНЕНИЕ ЗНАНИЯ** – подмена понятий, характерная при отождествлении обучения со знанием. Преимущественно, 90% студентов и людей с высшим образованием, проводя время в университете, не «познавали», а «обучались». И эта привычка укоренилась в них. Чтобы познавать, необходимо создавать новые знания, опираясь на которые можно двигаться дальше. Но для обучения достаточно овладеть имеющимися

знаниями, не создав ничего нового. Так, во фразе «я знаю математику» - речь идет о ситуации «я обучен математике». Поскольку «знать математику» значит продуцировать в ней новые знания, активно взаимодействовать с ней, находиться с ней в интимной связи.

**МЕНТАЛЬНОЕ КАРАТЕ** – серия очень оригинальных и глубокомысленных ментальных ударов по интеллекту.

**БЛИЦ-ДАО** – ежедневное прохождение пустоты жизни и наполнение ее фактами и смыслом.

**БОЛЕВАЯ ТОЧКА, СТАРЫЕ РАНЫ** – незаживающая рана поэта, художника, которую он постоянно берedit (несчастливая любовь, непризнанность, непонятость и т.д.).

**ОБРЫВ СВЯЗИ** – когда, продвигаясь в повествовании или рассуждении, нарратор теряет нить, но, независимо от этого, продолжает дискурс, уверенно развивая возникающие на ходу тезисы, сюжеты, подчиняя их какой-то неизвестной ему логике.

**ГО'НДОН** – легендарный город, в котором когда-то жили гондоны. После распада империи гондонитов, населяющие Гондон гондоны разошлись по всему свету.

**СЛАВА ПРИ НЕПОНЯТОСТИ, ОТРИЦАНИЕ УСПЕХА** – имеет два основных значения. 1) Частный случай ФИАСКО АДРЕСАТА, ситуация, в которой оказываются некоторые артмены, творчество которых получает признание, но не получает понимания. В ряде подобных случаев, артмен сознательно отторгает общество и начинает вести затворническую жизнь. 2) Сознательный уход от обратной связи с читателем или зрителем в случае, если артменом ощущается осознанное желание понравиться публике, вредящее художественно-философской ценности произведений.

**ОБЪЕКТ-НОСИТЕЛЬ** – по аналогии с ракетой-носителем: объект художественной практики, участвующий в ней, но не несущий никакой смысловой нагрузки, кроме поддержания имеющегося (возникшего) в рамках данной практики смысла. Иногда является детонатором смыслового или стилистического взрыва в произведении.

**НОВЫЕ СТИГМАТЫ** – знаки порочности человека. Так у женщины в основном выделяют: «четвертое окно» под низом живота, слишком пухлые губы, очень крупная по отношению к комплекции грудь, значительная разница между талией и бедрами, короткие пальцы, рыжие волосы, белесые соски и т.п.

**НЕРАЗЛИЧИМЫЕ РАЗЛИЧИЯ, ИЗОМОРФНЫЙ СТУПОР** – выделение одного элемента из множества однотипных или идентичных объектов. Вопрос выбора одного из идентичных предметов представляет важный философский, психогносеологический интерес. Данный феномен имеет отношение к распространенному в зоопсихологии понятию синдрому изоморфного ступора, при котором хищник теряет время на выбор одного из одинаково выглядящих жертв, благодаря чему жертвы имеют шанс скрыться.

**КОНТРАЦЕПТИВНОЕ ИСКУССТВО** – искусство, не порождающее катарсиса, экстаза.

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ АРХЕОЛОГИЯ, АВТОАРХЕОЛОГИЯ** – попытка аккумулировать и фиксировать артефакты своей жизни для их последующего анализа.

**АДЕКВАТНЫЙ ЧЕЛОВЕК** – человек, поступающий так, как от него ожидают окружающие.

**ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКАЯ ИНВЕРСИЯ** – художественный прием, при котором в повествовании речь идет о двух персонажах со взаимно инвертированными именами и фамилиями (например, Егор Петров и Петр Егоров), а на самом деле имеется в виду один раздвоенный персонаж.

**ЗВУКОБЛЯД, ЗВУКОШЛЮХА, ШУМОСОС, БЛЯДОГОЛОС** – чрезвычайно громко говорящий в людном месте человек. Наиболее распространена классификация звукоблядов по признаку медиума адресата: метрозвукобляд (человек, пытающийся перекрыть шум от транспорта, в котором едет), мобильный звукобляд (чрезвычайно громко говорящий по мобильному телефону), скайпобляд (человек, орущий в Skype или другую социальную сеть), блядоголос (человек, громко говорящий в кафе или ресторане) и т.п.

**МЕДИУМ АДРЕСАТА** – мобильный телефон, планшетник, компьютер с аудио-видео-социальными сетями.

**ЛЮБОВНАЯ ДЕКОМПРЕССИЯ** – период ПОСТЛАВА, характеризующийся успокоением и возвратом к прежней, доллюбовной жизни.

**ОСТАТОЧНЫЕ ЯВЛЕНИЯ** – периодически находящая на человека грусть, тоска, печаль, связанная с приятными воспоминаниями о прошлом.

**ПАРАДОКС РЕАЛЬНОСТИ** – парадокс, с которым часто сталкиваются художники, ориентирующиеся на содержание, когда пытаются изобразить что-то очень близкое тому, что видят в реальности, а получается нечто совершенно другое. Потому что данные художники рисуют не то, как выглядят предметы (форма), а то, что они собой представляют (содержание). К тому же, как говорил Достоевский, чтобы сделать реальность реальной, к ней обязательно необходимо добавить что-то ирреальное, фантастическое.

**ПЕРДУКЛ** – престарелый человек, претендующий на мудрость, которой не обладает.

**КОЭФФИЦИЕНТ БЛЯДСТВА** – индивидуальный показатель непорядочности, эгоизма и привычки решать свои проблемы за счет других.

**БОБ** - ленивый, завистливый и пронырливый человек, относящийся к классу зажиточных простолюдинов, однако не лишенный человечности.

**ГВИДОН** – нелепый человек.

**БАНАЛ** – абсолютно банальный, не оригинальный, но и неглупый человек.

**У-ВЭЙ** – дзенский принцип, заключающийся в предоставлении вещам возможности идти своим чередом, без участия самого субъекта, с которым происходят данные вещи. Просто созерцать и наблюдать, что будет дальше.

**МЕСТО СИЛЫ** – город или местность, откуда человек черпает энергию, силы. Как правило, это город рождения или город, в котором прошло детство или счастливые годы жизни. Приехав в такой город, человек словно становится на зарядку. И только после того, как полностью зарядится энергией, возвращается в место, в котором в настоящее время живет.

**ПРЕРЫВАНИЕ СНА** – ситуация, при которой прерывание сна отождествляется с прерыванием беременности. Усиливается в ситуации длительной бессонницы или когда снятся красивые, счастливые сны.

**ПОРЧА ВРЕМЕНИ** – растрата времени впустую. Причем, от этого времяпрепровождения не остается ни воспоминаний, ни опыта, ни смысла.

**HANDMATE** – женщина или девушка, являющаяся предметом сексуальных фантазий во время мастурбации.

**БЫВШИЙ ДРУГ** - Человек-спутник, который сошел с орбиты твоего существования.

**FBS** - лажа, на которую спровоцировал Facebook или любая другая социальная сеть, настойчиво предлагая одну из своих виртуальных услуг, связанных с взаимоотношениями с реальными людьми. Предыстория. Fb настойчиво предлагал мне в друзья целый список людей, который начинался с девушки, моей коллеги по работе. То ли у нас много совместных друзей, то ли она часто меня читает —не знаю, но ФБ постоянно спрашивал, не хочу ли я добавить ее в друзья. И наконец, я созрел. Хотя я не нахожу ее красивой, она низкого роста, но она коллега, и я решил, почему бы нет, пусть будет в моих друзьях. И тут начинается самое интересное — она меня игнорит уже несколько месяцев. И это меня бесит, потому что я не понимаю ПОЧЕМУ?

**БИЗНЕС-МОНАХ** - человек, который не только женат на своей работе, но и почитает ее как религию. Богослужениями в данном случае являются совещания, стол - алтарь, оригинальные разрешительные документы - святые мощи.

**АТМАН** — человек, который никуда не торопится, потому что всегда находится рядом с собой. Никуда не нужно спешить, потому что ты уже *там*.

**ГУАНЬ** — безмолвное созерцание, наблюдение без мышления.

**КАЦУМИ** — изматывающий минет, который вместо того, чтобы привести к оргазму, приводит к упадку сил и дикой безрадостной усталости.

**КАКАШ** — человек, не обладающий чувством юмора, но не верящий в это и постоянно пытающийся шутить.

**ФАКЕН-ШИТ** — внезапная непродолжительная хуйня.

**ШИТАЛИТИ** - продолжительная и сложно решаемая хуйня.

**ШИТМЭН** – человек, который постоянно навязывается и с которым не хочется общаться.

**ШАТАЛИТИ** – состояние хронического недосыпа.

**ХЕРОСИМА, СЮСЮКР** – состояние дискомфорта и недоумения, возникающее при общении с людьми, с которыми очень давно не общался, остался о них хорошего мнения и ожидаешь от них очень радушного приема и радости от встречи, между тем, как люди либо совсем не помнят тебя, либо общаются с тобой абсолютно равнодушно. Термин возник после поездки Э.Петросяна вместе со своим одноклассником к их учительнице по математике старших классов спустя 15 лет после окончания школы. Э.Петросян рассчитывал, что учительница запомнила на всю жизнь его выдающиеся математические способности и красивую внешность. Однако, учительница даже не вспомнила, как его зовут.

**СКРЫТЫЙ ДИАЛОГ** - внезапная и сиюминутная связь абсолютно несвязанных между собой вещей. Все началось много лет назад, когда при моем прослушивании одного из шедевров Weather Report на улице дважды просигналила машина, да еще в таком удачном месте произведения, что меня тут же проняло от гигантской дозы музыкального экстаза. Такие неожиданные сочетания несочетаемых вещей со мной впоследствии происходили довольно часто. Я явно вижу и осознаю, что образуется моментальная и мгновенная связь какого-то высшего еще не изученного человечеством порядка. Но что она могла бы значить?

**ШИТОЛОГИЯ** (от англ. Shit – дерьмо) – наука о причинах попадания «в жопу».

**REOPEN** – переоткрытие известных истин (лучший способ понять – открыть истину самому). Самому дойти до известной истины и убедиться в ее истинности.

**КУКУН** – мифическое существо, которое живет в пизде. Весной оно просыпается после спячки (у нее кукун проснулся).

**ЖОПЕКС** – женщина, которая сзади выглядит намного интереснее чем спереди.

**РОЖЕКС** - женщина, которая спереди выглядит намного интереснее чем сзади.

**КИСКЕР** – бабник.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ АНОРГАЗМИЯ** – полное безразличие к искусству и философии.

**КЮКЮМБР** – небольшой изъян в каждой привлекательной женщине.

**НОСОК БЕЗ ПАРЫ** – концепт современного гуманитарного знания, формирующий понятие неполноты в сферах общечеловеческой деятельности. Характерной особенностью «носки без пары» является то, что изначально предполагается наличие пары, которая впоследствии либо самоликвидируется, либо отмирает в силу трансцендентных причин.

**ПРЕСНЫЙ УМ** (в противовес понятию **ОРИГИНАЛЬНЫЙ УМ**). Среди моего окружения есть огромное количество умных людей, у которых хорошо развито логическое мышление и которые обладают разносторонним жизненным опытом. Но их рассуждения настолько банальны, скучны и пресны, что их совершенно невозможно слушать. Некогда знавал довольно глупого, но весьма оригинального человека. Поэтому между умом и оригинальностью я выбираю оригинальность. Хорошо, когда в человеке присутствует и то, и другое. Но это большая редкость. Самым же распространенным вариантом является глупый и

неоригинальный человек. И я приложил в жизни очень много усилий, чтобы в моем окружении таких людей не было... Но они все равно есть...

**ВЕЛИКАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА (HUGE RESTART)** – первая в жизни человека серьезная проблема со здоровьем. Первый приступ, первые признаки старения организма, о которых начинаешь узнавать после 30-35 лет. Обычно проявляется в виде внезапного ухудшения здоровья (возможно, приступа), зачастую плохо диагностируемого: мигрени, панические атаки, вегетососудистая дистония, повышенная температура без выявления воспалительных процессов в организме и т.д. Во время великой перезагрузки происходит переоценка ценностей и подводятся предварительные итоги жизни. У человека начинается осознание материальности смерти и, отсюда, животный страх смерти. Как правило, после великой перезагрузки жизнь человека возвращается в обычное русло, но после «первого звоночка» его жизнь наполняется новыми смыслами и целями, новыми желаниями и страхами.

**СТАТУС КВА** - право на противоречивость и абсурдность.

**ЗОНЫ ЯСНОСТИ** - островки определенности, которые формирует наш разум, анализируя окружающую нас неопределенность.

**СТОП-КРАН** - попытка остановиться в дальнейшем развитии мысли, предполагая, что это может привести к тупику или катастрофе.

**ВРЕМЯ РЕАКЦИИ** - тезис, противоположный эйнштейновскому, согласно которому при многократном повторении одного и того же нельзя рассчитывать на разный результат. Время реакции - это время, необходимое системе, в которой происходят повторения, перестроиться и насчет выдавать новый результат. Так обычно работает организм при похудании.

**ЖИТЬ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ** - концепция, согласно которой человек настолько подстраивается под общество, в котором живет, что утрачивает связь со своими

мечтами и устремлениями, с самим собой. Человек начинает жить целями и мечтами, наиболее распространенными в обществе, и, таким образом, кардинально меняет вектор своего существования, приходя к результатам, не приносящим ему никакого облегчения и удовлетворения.

**ГВИДОНОВАЯ АМНЕЗИЯ** - ситуация, при которой человек, которого ты хорошо знал в прошлом, почему-то тебя не узнает.

**БЛЯДСТВО** (БЫТОВОЕ, МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЕ, ВЫНУЖДЕННОЕ) злостное и циничное нарушение нравственно-этических норм ради извлечения сугубо личной выгоды.

Я разделяю понятие "блядство" на три разновидности.

Первая разновидность - бытовое блядство - наиболее распространенная форма блядства, заключающаяся в реализации дурного поступка ради сиюминутной мгновенной выгоды (блядство на дорогах, блядство в лифте, блядство при парковке, блядство на совещании, транспортное блядство, анонимное блядство, блядство по отношению к знакомым и близким и т.п.).

Вторая форма блядства - мировоззренческое (классическое) блядство. Здесь мы имеем дело с нравственным уродством человека. В этом случае блядство - неотъемлемая часть природы и характера человека. Извлечение сугубо личной выгоды здесь не сиюминутное, а перманентное. Все, что делает человек - носитель мировоззренческого блядства, - это бесконечное (мультипликативное) продуцирование блядства, иными словами, блядство нон-стоп. К такой форме блядства относятся: паразитирование на доверии, активное пользование служебным положением, эксплуатация и репрессия эмоционально зависимого от носителя блядства человека (классическое блядство), блядство во имя цели (цель оправдывает средства) и т.п.

И третий вариант блядства - вынужденное блядство или блядство поневоле - когда человек оказывается в положении, когда единственным выходом из проблемной ситуации становится блядство. Это наиболее редкая форма блядства, связанная в первую очередь с работой инстинкта самосохранения.

При некоторых острых, угрожающих жизни, бизнесу или социальному статусу человека проблемах блокируются нравственные фильтры и человек готов переступать воображаемую этическую черту, которую ранее он не переступал. Классическая фраза, характеризующая этот тип блядства – «ничего личного, просто бизнес».

**МОНОДИАЛОГ** - свободное общение двух или нескольких людей, из которых говорит только один.

**ВЕРБАЛЬНЫЙ МАСТУРБАТОР** - человек, который при общении не дает своим собеседникам вставить даже слово. Говорит только он и резко пресекает попытки других участников разговора поучаствовать в этом монодиалоге. Причины вербальной мастурбации кроются в серьезных невротических расстройствах и тщетных попытках замаскировать комплекс неполноценности и/или манию величия. Вербальный мастурбатор, как правило, инициирует монодиалог, ставя для себя задачу вербально подавить собеседника и продлить монодиалог как можно дольше (до возникновения у вербального мастурбатора ощущения собственного превосходства).

**UNLIKE PEOPLE** - люди, которые будучи у тебя в друзьях в соцсетях, никогда не ставят тебе лайки.

**БУРЖУАЗНЫЙ ГИГАНТИЗМ** - разновидность товарного фетишизма, проявляющаяся в стремлении богатых и состоятельных людей к товарам укрупненного размера: большие дома, квартиры, автомобили, яхты, бриллианты и т.п. Буржуазный гигантизм является проекцией гипертрофированной собственной социальной значимости. Избыточное потребление как демонстрация знаков богатства в свое время было скрупулезно изучено Ж.Бодрийяром. Особенно ценным, на мой взгляд, было вскрытие им психологических механизмов демонстративного расточительства как императивных маркеров превосходства и доминирования в обществе. Буржуазный гигантизм - заразная болезнь, истощающая природные богатства и человеческие души. Лечению не поддается.

**ДИКТАТ РЕАЛЬНОСТИ** - ощущение ежедневной борьбы с реальностью с целью высвободиться из ее репрессирующего и обезличивающего механизма. Наиболее сильно ощущают на себе влияние диктата реальности люди с сильным и оригинальным воображением. Воображение в данном случае выступает главной нонконформистской силой.

**СОСИ 7** - неожиданный, странный, но не лишенный смысла ответ. Название этого феномена придумано мной во время строительного совещания, на котором руководителем строительства задавался вопрос: "А где у нас тут проходит остекление фасада?". И проектировщик на этот вопрос ответил: "Соси семь". В смысле?! - напрягся руководитель. "С оси 7 по ось 14" - невозмутимо ответил проектировщик. Ситуация "соси7" - довольно распространенная рабочая ситуация и является разновидностью "фиаско адресата".

**ТОННА-ФЭМИЛИ** Семья, члены которой (независимо от их количества) суммарно весят больше тонны.

**ФЕКАЛИЗАЦИЯ** – процесс накопления ментальных отходов в человеке. Всякий раз, провожая ребенка в садик, я вижу в садике чудесных детишек, которые эмоциональны и беззащитны. Они не бывают индифферентны: они либо грустны, либо радостны. И я понимаю, что неспроста маленьких детей называют ангелами. Они невинны и безвредны в своих желаниях. Они гениальны во всем, что делают: рисуют ли они, комментируют события или просто просят надеть им курточку. Но с возрастом в детях начинает накапливаться негатив: обиды, разочарования, нереализованные мечты и т.п. Я называю этот процесс фекализацией. В некоторых людях столько доброты и порядочности, что она частично компенсирует фекализацию. Но, к сожалению, фекализацию полностью искоренить невозможно. Подавить фекализацию в себе можно с помощью: позитивного восприятия жизни, нахождения в гармонии со своей совестью, добрыми делами, гуманным отношением к людям, состраданием и прочими нравственными и искренними делами. Описывая процесс фекализации, невозможно не обратить внимания на то, что с годами в окружении человека образуется огромное количество фекализированных людей (иными словами, людей, полных дерьма). Взаимодействие с этими людьми

напоминает работу сантехника, который постоянно прочищает засоры. Только вместо канализационных труб - люди.

**КОММЕНТ-КИЛЛЕР** - человек, который систематически удаляет неприятные ему комменты на свои посты. Наверняка любой пользователь соцсетей несколько раз удалял глупые комменты на свои посты. Но в случае коммент-киллера речь идет о цензуре! Он удаляет не оскорбительные или глупые комменты, а те, которые не соответствуют выстраиваемому в соцсети имиджу (образу). Такая стратегия поведения явно свидетельствует о том, что человек лукавит, пытается выставит себя таким, каким не является. Я уже не говорю о том, что слепая неприязнь к критике - признак недалёкого ума.

**ЕБАНАЦИЯ** — (от лат. *emanatio* — истечение, распространение) продолжительный, растянутый во времени пиздец, имеющий конкретный источник своего возникновения.

**СЕКСАТИВНОСТЬ** - одинаковая сексуальности всех частей тела.

**СЕКСАТИВНЫЙ ДИССОНАНС** - когда одна часть тела намного сексуальнее другой.

**ДОБРОЗЛО** – бесплатные советы от «доброжелателей», которые пытаются через имитацию участия завуалировать в своем якобы добром совете зло.

**СТЕПЕНЬ ГЕНЕРАЦИИ** — степень способности художественного произведения вдохновлять на создание новых художественных произведений.

**СИНДРОМ БАБЫ-ЯГИ** - когда пожилая страшненькая женщина предпочитает симпатичных мужчин, намного моложе нее. Характеризуется хроническим и неизлечимым флиртом Бабы-Яги с молодыми людьми. Ср. Латентная Баба-Яга.

**СИНДРОМ ИВАНУШКИ-ДУРАЧКА** - когда человек, руководствуясь некоей неизвестной или малопонятной другим логикой, осуществляет наименее полезный для себя выбор.

**СИНДРОМ КАЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО** - когда человек выкручивается из любой сложной ситуации, но у него есть какое-то таинственное слабое место, которое окружающим неизвестно.

**БЕСПЛАТНОСТЬ** – философия жизни, заключающаяся в том, чтобы сознательно ни за что не платить. Основным аргументом этой жизненной философии является тот факт, что деньги никогда не существовали в природе и являются целиком и полностью продуктом жизнедеятельности человека. Таким образом, деньги существовать не должны. А соответственно, ни за что платить в этой жизни не нужно.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ АПОФЕНИЯ** - способность находить эстетические структуры или художественную ценность там, где они не предполагались.

**ШЛЮХЕН-БАХЕН** - шлюха, тщательно скрывающая свое блядство.

**ДВЕРИТУТ** - фраза, многократно услышанная Э.Петросяном на строительном совещании и воспринятая им в качестве незнакомого термина (возможно, юридического). Включена в "Словарь концептов и понятий Э.Петросяна" с ударением на последнем слоге как пустой термин.

**ЖОПОСОФЫ, ASS-FI** - голожопые философы, сисечные аналитики. Девушки в социальных сетях, выкладывающие откровенные фотографии и сопровождающие их какой-либо сентенцией, претендующей на мудрость.

**ФЛИП** – выходка творческого человека, призванная внести изменения в сложившийся ход вещей.

**ДЕРЬМОКАЛИПСИС** - стойкое отвращение к некогда любимому делу, людям, месту.

**ЧЛЕМ** - несуразно выглядящий или сидящий головной убор.

**СОФТ-ВОРК** – по аналогии с soft porn, работа, не требующая от своего исполнителя перешагивать через нормы приличия в человеческом обществе.

**КРАСОВИЩЕ** - некрасивый человек при красивом теле.

**SILENTIUM LIVORIS** или **ЗЛОБНОЕ МОЛЧАНИЕ** (Сенека) – нежелание признавать выдающееся произведение специалистом, работы которого намного слабее.