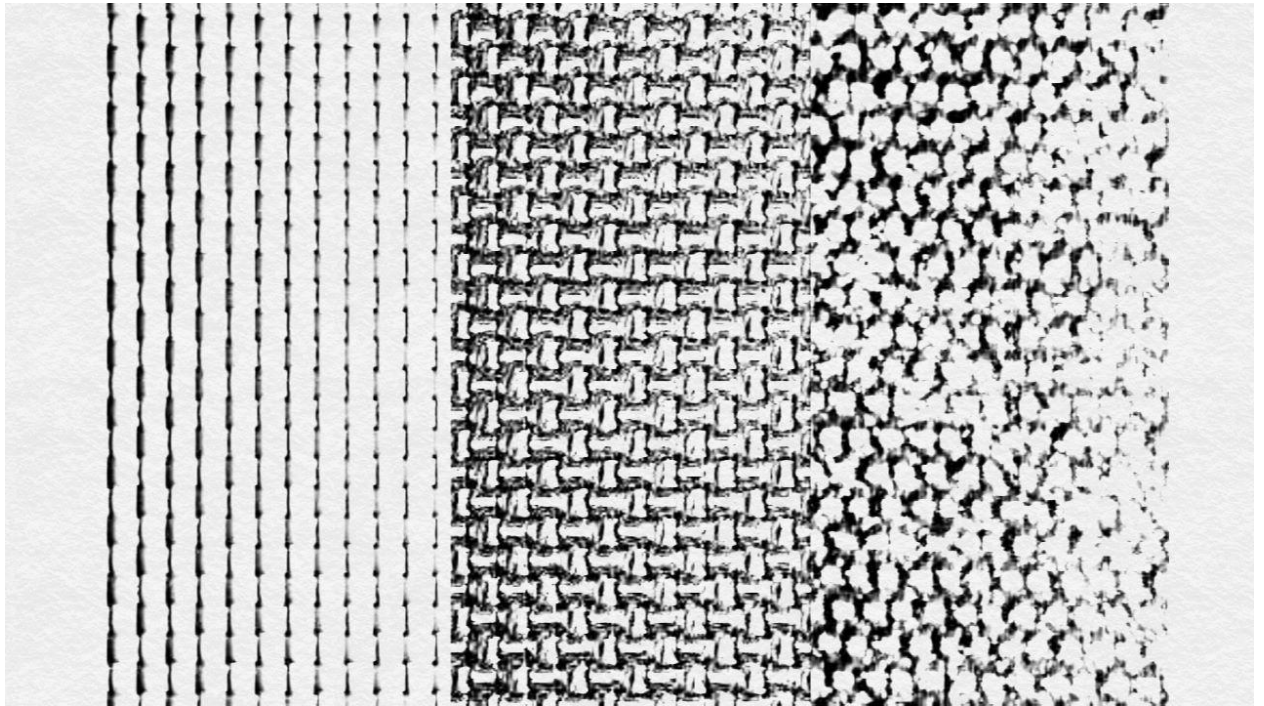


Untitled Poetry **by Emil Petrosyan**



1.

горы
возвышающиеся
и горы
исчезающие
в ускоренной съемке
словно лежащая земля
тяжело дышащая всей своей грудью
смотрящая в глубину космоса
и ощущающая свое одиночество

2.

первичные источники стыда
первичные источники радости
первичные источники добра

кровь доисторического животного
стучит в наших телах
теплые и удобные города
которые мы создали
чтобы забыть
свое первобытное прошлое

3.

солнце отраженное в оконных стеклах
птицы в сочной подстриженной зеленой листве
острота ощущений
в настроенной таблице воспоминаний
жарким летним днем
или холодным зимним вечером
ощущаем свое существование
как внеположное
всему сущему

4.

речь горячая как печь
или холодная как лед
слово порождаемое
всем предыдущим опытом
совокупность звуков
которые нас сближают и удаляют друг от друга
как планеты на своих орбитах

5.

в центре нашей окружности
что-то
что не дает нам сбиться
в один однородный ком
находясь неподалеку
друг от друга
мы создаем гравитационные поля
мы создаем затмения
никогда не пересекаясь
и взаимодействуя
лишь своими полями

6.

поэзия
это
этажи смыслов
здания образов
архитектурные ансамбли
и небоскребы
мыслей
поэт
монтажник-высотник слова
запасаясь образами
поднимается все выше и выше

7.

сны

как выпущенная с космодрома ракета
я лечу на ракете сна
преодолевая одну земную сферу за другой
я преодолеваю миры
существа и события
которые я вижу
странная смесь
моих страхов и желаний
продолжение моих кошмаров
продолжение моих мечт

8.

я возвращаюсь к истокам
в те времена
когда отделить чувства
друг от друга
было невозможно
когда противоположности сходились
и сегодня
я плыву в бескрайнем первичном океане
не видя берегов
ощущая себя рыбой
плывущей на нерест

9.

мы есть мир
который мы отражаем
мы есть

зеркала
отражающиеся друг в друге
смутная библиотека счастливых моментов
в самой глубине души
до которой не добраться

10.

В каждом новом дне
грамм счастья
на тонны пустоты
в наших детях
бесконечность конечного человека
мы любим
и мы любимы
мы атомные электростанции любви

11.

перенасыщенный раствор информации
абстракция реальности
мнимость бесконечности
кривизна истины
проникая в толщу образов
начинаешь замечать как
время резонирует

12.

зима отступает
пышный пах весны

готов к совокуплению
деревья просыпаются
и замечают свою наготу
стыдливо прячась
в юную листву
иероглифы лиц
идут сплошным потоком
как письма из древней поэмы
написанной неизвестным автором

13.

непонимание времени
осознание нуля
интуиция
человек как растение в улитках ушей
болезненные укусы времени
женщина
горячий кусок обжигающей сердце плоти
лежит непринужденно
готовая раскрыться
как цветок

14.

свет всегда соотносился со временем
ибо время мы понимаем только через свет
и их скорости сомасштабны
в отличие от человека
который медлителен

наблюдая
свое отражение

15.

птицы возвращаются
еще хмурые здания
готовы вспыхнуть солнцем
как ракеты на старте
неприятие холода забывается
озорные голые ноги лета
время ускоряется в часах
раскачивая все мыслимые и немыслимые маятники

16.

я стою перед гигантским циферблатом жизни
дифракция времени
граница сред
мы все подопытные
в этой гигантской мировой лаборатории
и если Бог ученый
то шансов у нас немного
но если вдруг окажется
что мы не белые мыши
бегающие по бесконечным лабиринтам
то мне очень хочется верить
что Бог
художник

март 2016